

...the fact that the *Journal of Management Studies* is a leading journal in the field of management studies, and that the *Journal of Management Studies* is a leading journal in the field of management studies.







هذه امانة الأصل



اعلان - اعلان - اعلان - اعلان - اعلان

دائرة كاتب عدل البيع  
اعلان تسجيل مكائن

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل سعيد مرز محمد المؤرخ في ١٢/١٢/١٩٨٨ المتضمن طلب تسجيل المكائن المملوكة له والموصوفة حاليا في البيع شارع عشرين بناية ٣٧ والمرجوة اوصافها في اديان فعل من له علاقة بها وبمواثيق الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك وابراز استشهاده لهذه الدائرة بيفية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبمكسبه سيتم تسجيل المكائن وامواتها باسم طلب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتحتوي له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه.

النوع والمشتا	الرقم	المبلغ بالدينار
الروسية	١٢١٦١	٥٠٠ -
تكل ياباني	٦٥٧٩١٥	٤٠٠ -
تكل ياباني	٧٥١٩٠٢	٣٥٠ -
تكل ياباني	١٥٤٠٤٥	٤٠٠ -
تكل ياباني	١٥٥١٨٢	٣٥٠ -
تكل ياباني	٦٣١٧٦٦	٣٥٠ -
تكل ياباني	٤١١١٩٤	٣٥٠ -
مقص امريكي	٢٧٨٦٣٥	٤٠٠ -
دكم روسية	٦٢١٩٥٥٢	٨٠٠ -
دكم ياباني	٦٥٩٧١٨٩	٨٠٠ -
تكل ياباني	٢٥٨٧٦٦٨	٣٥٠ -
تكل ياباني	١٩٧٣٢٩	٨٠٠ -
تكل ياباني	٥٥٧٢٠٢	٥٠٠ -
تكل ياباني	٥٥١٩٩٥٥	٥٠٠ -
تكل ياباني	٥٥٢٨٨٨	٥٠٠ -
تكل ياباني	٥٥٢٦٠٣٠	٥٠٠ -

دار العدالة في الكاظمية	دار العدالة في الكاظمية
محكمة البداية	محكمة البداية
اعلان	اعلان
المدي / محمد جواد عظيم علي	المدي / محمد جواد عظيم علي
المدي / عبد الوهاب كاسم علي	المدي / عبد الوهاب كاسم علي
وجامعته	وجامعته
بناء على قرار الحكم الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٢/١٢/١٩٨٨ المتضمن الدرجة القطعية تقرير الاعلان عن بيع العقار الموصوف اديان مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم الذي يلي تاريخ النشر وستجرى المزايدة في اليوم الاخير في هذه المحكمة الساعة الثانية عشرة ظهرا فعمل الراغبين بالتقاضي حضور في الزمان والمكان المعينين مسبقا بمصاحبة معهم التامينات القانونية بقيمة ١٠٪ من القيمة المقررة ان لم يكن المزايد من مدينة بغداد او من خارجها عام ١٩٧٧ او مقلبه ويحصل المشتري الرسوم واجور الدالية واذا صنف يوم المزايدة عطلة رسمية فستجرى في اليوم الذي يليه	المدي / محمد جواد عظيم علي
القاضي الاول	القاضي الاول

الاصناف	الاصناف
١- موقعه ورقمه / الكاظمية / القطيفة / رقم العقار ١٠/١٧ يقع في منطقة تجارية مهيمة	١- تسلسل العقار / ورقمه / ٢١٤٦٣٠ / ٢٤ / التسلسل ٢٥٦/١٥٢
٢- جنسه ونوعه / دار ملك صرف	٢- موقع العقار / في شارع فرعي في الحرية الثالثة
٣- مساحته ودرجة العمران / ثلاث غرف وسرداب ومطبخ وحمام ومرافق صحية في الطابق الارضي وطبقة وست غرف في الطابق الاول	٣- الجنس والنوع / دار ملك صرف
٤- مساحته / ١٦٦/٣٨	٤- اوصافه / بناء متوسط عتادة شيدان وجنوبي على غرقتين وهول ومطبخ ومرافق وغرفة فوكتية
٥- الشاغل / الشريك محمد وعلي وازهر كاسم	٥- المساحة / ١٥٠
٦- القيمة المقررة / ٤٩٩٩١ / (تسعة واربعون الفا وتسعمائة واربعه عشر دينارا)	٦- المساحة / ١٥٠
٧- القيمة المقررة / ٣٣٥٠٠ / (ثلاث وعشرون الفا وخمسمائة دينار)	٧- القيمة المقررة / ٣٣٥٠٠ / (ثلاث وعشرون الفا وخمسمائة دينار)

عليه موعدا ذلك ملاحظة: على ان يكون من سكة مدينة بغداد قبل عام ١٩٧٧

الاصناف	الاصناف
المساحة ١٣٥٠	المساحة ١٣٥٠
درجة العمران / قديم	درجة العمران / قديم
الشاغل - للعقار رقم ٢٢٦/١/٦	الشاغل - للعقار رقم ٢٢٦/١/٦
محمد رحمن بيدي ايجار قدره ( ١٢٠ ) دينارا شهريا ويرغب بالاستئصال بعد البيع	محمد رحمن بيدي ايجار قدره ( ١٢٠ ) دينارا شهريا ويرغب بالاستئصال بعد البيع
المشتات: دار شرقية يحتوي على غرفتين صغيرتين وسرداب وغرفة فوكتية وساحة وحمام في الطابق الارضي وغرقتين في الطابق الاول	المشتات: دار شرقية يحتوي على غرفتين صغيرتين وسرداب وغرفة فوكتية وساحة وحمام في الطابق الارضي وغرقتين في الطابق الاول
( ٢٢٦/١/٦ )	( ٢٢٦/١/٦ )
المقررة من الدار الاولى بصورة غير رسمية ويحتوي على غرفتين ومطبخ ومرافق صحية في الطابق الارضي فقط والشاغل محمد وحيد عيسى علي بيدي ايجار السنوي ( ٩٤ ) دينارا ويرغب البقاء	المقررة من الدار الاولى بصورة غير رسمية ويحتوي على غرفتين ومطبخ ومرافق صحية في الطابق الارضي فقط والشاغل محمد وحيد عيسى علي بيدي ايجار السنوي ( ٩٤ ) دينارا ويرغب البقاء

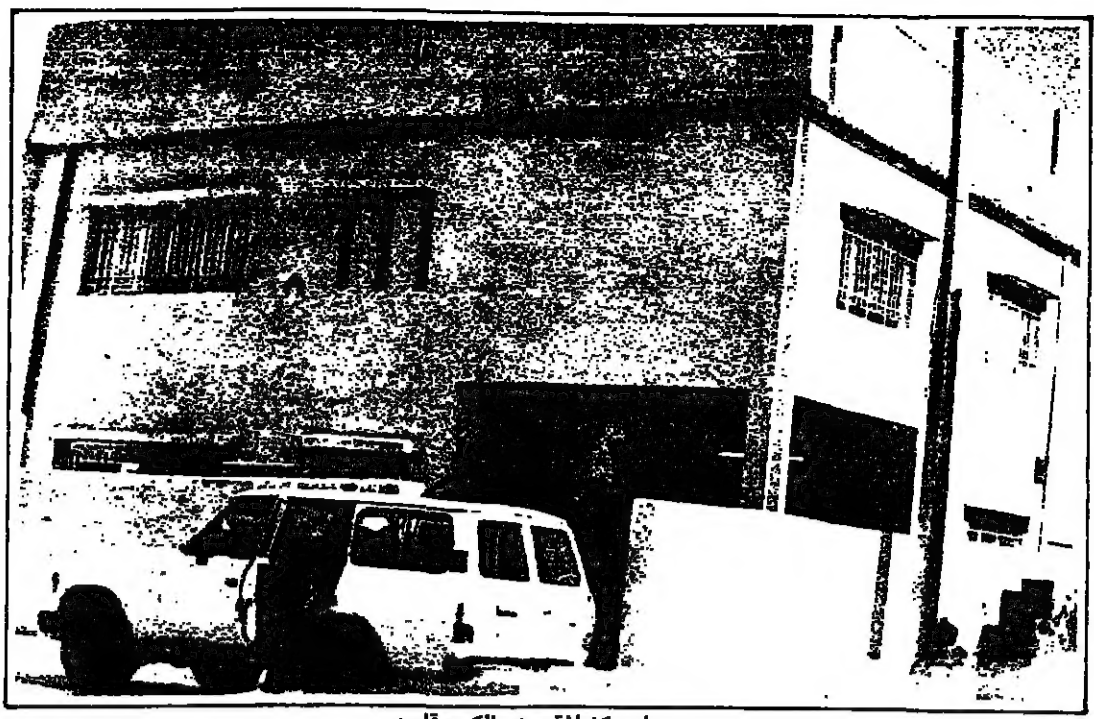
فقدان هوية	فقدان هوية
فقدت مني الهوية الصادرة عن كلية الفنون الجميلة والمرقمة ١٩٥١ بسم سمر داود سليمان فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار	فقدت مني الهوية الصادرة عن كلية الفنون الجميلة والمرقمة ١٩٥١ بسم سمر داود سليمان فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار
فقدان هوية	فقدان هوية
فقدت مني الهوية الصادرة عن معهد الصحة العالي / الكرخ باسم علي محمد ابراهيم عبدالله فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار	فقدت مني الهوية الصادرة عن معهد الصحة العالي / الكرخ باسم علي محمد ابراهيم عبدالله فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار



الرائد مشعل خلف



ملازم اول محمود عبد الأمير

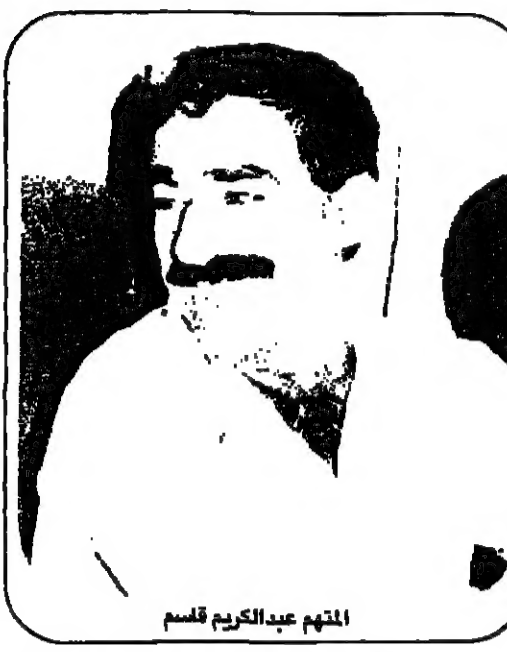


دار سكن المتهم عبد الكريم قاسم

أخطأ الحساب فوقع بيد الساهرين على أمن المجتمع

التسجيل الجنائي بخصوص ذلك كما توجد قضية مسجلة في مكتب ١٧ تموز لمكافحة الاجرام لاحد الاجانب وهو يتكولج ميرلوساني يوغسلافي الجنسية تعرض لثلاث تلك الحوادث ..

هل أنت متزوج ؟  
اصل المحتال عبد الكريم قاسم .  
يجيب دون النظر الي :  
- كلا .  
- اهم قراءتك ؟  
- عديدة وهي لكتب غير موجودة اصلا في العراق .  
- كيف اذن استطعت الحصول عليها ؟  
- من خلال المسافرين الى خارج القطر . وتعرف اني اقرن عدة لغات تيسر لي الاطلاع على سيرتي في من كتب بالفلخات الاجنبية .  
- ألم تقرر مرة بمرجعة نفسك وترك عالم الاحتيال ؟  
- يجب عبد الكريم قاسم بعد ان يجهت بلبكاه لانيه .  
ويطفي وجهه بكفيه :  
- كنت عقب كل عملية اجلس في غرقتي واخذ بلبكاه المر .  
كيف كانت طفولتك ؟  
يرجع ظهره على مسند الكتيبة ويشرح تقاريره في سقف الغرفة كما لو كان يستقرئ فيها ماخيه . فيقول :  
- عملت وكنت في من العمر احد عشر عاما .. كانت طفولتي شقية ليس بلعني المدي .. بل كنت احب الحركة واكره الكسل .  
عملت نجارا في البناء ويجيب ذلك كنت اواصل دراستي فانهيت الدراسة المتوسطة .  
اصداقك ؟  
- لا اومن بالصدقة . اذ وجدت صداقة اليوم مبنية على المصالح . لهذا ليس لي اي صديق يذكر . فقط عني صديقة فتلتني تعرضت عليها من خلال عملي في احدى الشركات الاجنبية ومن اجل هذا الحب تعلمت اللغة الفنلندية .  
- وحين اريد توجيه سؤال آخر ..  
قال صامحا :  
- ارجوك .. ارجوك كلى اسئلة .  
سؤال آخر ..  
ينصت باهتمام :  
- كيف تعلمت هذا العدد من اللغات الاجنبية ؟  
- سافرة طويلة .  
- شلون ؟  
- لقد صرحت اكثر من ١٥٠٠ دينار وجيست نفسي في غرقتي لكي اتعلم اقل اللغات الاجنبية .  
واخلقت وعدي معه .. فلم استطع التوفيق عند السؤال الاخر ..  
فاسلت :  
- ماهو نوع الكتب التي وصلت ؟  
- كتب علة .  
- في النصب والاحتيال .  
- ارجوك .  
هل قرات / اجازة كريسيتي .  
يعتدل في جاسته ويجيب :  
- ان كليات اجازة كريسيتي رغم جودتها فانها تعد قيمة بالقياس الى ما كتب بعدها في ادب الجريمة في العالم .  
اسم هذا المحتال ( المتلف ) عبد الكريم قاسم تتشعب الاسئلة .. وتتداعي الخواطر .. حزنا مرة لانه شاب ولم يمثل لئد الضمير .. ويصحو على علم النور .. ومرة اخرى لانه تلمذ .. وتلمذ .. فكتلت عين الساهرين من رجال شرطتنا الوطنية اصحى وايقظهم هذه العين التي غرقت في بحور الظلم والجريمة .



المتهم عبد الكريم قاسم

يسكن الحرية الثانية ولدى جيله الى المكتب والتحقيق معه . اعترف بان شخصا من رجال الامن برتبة ضابط ادعى له بان عنده واجب كمين على الاجانب من سواك الشاحنات في العراق . وعلى ضوء الاوصاف المعطاة من قبل المشتكى والشاهد سائق السيارة تمكنا من الوصول الى المتهم المذكور . بعدها عرضت الكيفية على قاضي التحقيق فقرر اصدار امر القبض بحق المتهم عبد الكريم قاسم وضبطت بورتوته مسجل ياباني صغير يستعمل لدى الموارث الامنية فقط . وتبين بان هذا الجهاز يشبهه اثناء قيامة بهذه الحوادث . وان المسجل يعود الى شقيقته وقرن متسبب في مذبحة الامن العلة ويأخذ من دار شقيقه دون علمه .

ويضيف الملازم الاول محمود من مكتب مكافحة الاجرام في الحرية :

- لدى التعقب بالتحقيق معه اعترف باستقلال الجهاز المذكور عند قيامة بهذه الحوادث .  
- التفت الى المتهم عبد الكريم قاسم سلا اياه :  
- ترى ماذا تقول بعد هذا ؟  
- يجيب وهو مطاوع الرأس :  
- ماذا اقول .. سوى ان الندم ياكل كيتاني .  
- اما كان الاجرميك توظيف قراءتك واجلستك للغات اجنبية في عمل شريف يدر عليك ربحا وحلا ؟  
- واين هي الاشغال ؟  
- عجيب امرك .. كل هذه التنمية الدائرة رحاها في القنر وتقول ليس منك اشغال ؟  
- كيف تم التعرف عليك ؟  
- بعد ان تم استدعاء المشتكى اثناء تواجد في القطر . وتبين انه يعمل سائق شاحنة في شركة اوتوموبيلكو في منطقة السبع . ولدى اجراء عملية التتبع بعد وضعي بين عدة اشخاص ولعدة مرات استطاع المشتكى تشخيصي وكذلك تم تشخيص المسجل المضبوط بجورتي .  
- كم عملية اخرى قمت بتفكيها في عمليات الاحتيال ؟

يستم دون ان يجيب .  
يصر ملازم الاول محمود الى تقديم تقرير لنشاط مكتب مكافحة الاجرام في مدينة الحرية والخص ينشاط المتهم عبد الكريم قاسم .  
- يبد التقرير .  
- تبين انه من ارباب السوايق بحوادث سرقة دور الاجانب في الزكاة الشرقية / المسبح . لكونه يجيد لغات اجنبية وهو محكوم سابقا حيث ان له صحيفة في مكتب

تحقيق : فؤاد العبودي

عليه من قبل مكتب مكافحة الاجرام في مدينة الحرية لكون المتهم من سكة تلك المنطقة .  
وانا اقول . يضيف مدير مكتب مكافحة الاجرام في الكاظمية . والمتهم بسمعي ان حبل الجريمة قصير . وهذا سيكون درسا قاسيا له تمنني ان يتحفظ منه ويتحفظ غيره ويدركوا طريق النور فهو الطريق السوي لمن يريد العيش بشرف وامان .

يعود المتهم عبد الكريم قاسم بعد صمت ليقول وهو يبكي بحرة :  
- سيدتي لقد شعرت لحظة القبض علي بالخجل والعار .  
- يجلسني .  
- كيف كنت تمارس عمليات الاحتيال ؟  
- نظرا لاقبلي عدة لغات اجنبية فقد انحصرت عملياتي بالاجانب الذين يقدون الى القطر حيث يقوم بمحافلهم بلغتهم واستراجهم واحيانا لتحل سعة رجل امن واطلب منهم تسليم مالهملوته في جيوبهم .  
- ولماذا الاجانب فقط ؟  
- درجت على ذلك .. ثم انني لا اريد ان اسبب الاذى لمواطني بلدي .  
- ولكن الجريمة هي الجريمة . بل بالعكس انت اعطيت صورة غير جيدة للاجانب عن مواطنيك .  
- عن الكيفية التي تم خلالها اللقاء القبض على المتهم المحتال عبد الكريم قاسم . حدثني . ملازم الاول محمود عبد الأمير .  
محمود . من مكتب مكافحة الاجرام في مدينة الحرية :  
- بعد الشكوى التي تقدم بها احد الاجانب تم جمع المعلومات وتشكيل فريق عمل بامرة الرائد مسلي عبد الله وقله من رجال المكتب من اجل جمع المعلومات والقبض على المتهمين الذين يقومون بحوادث السلب وانتحال صفة رجال السلطة والاحتيال على الاجانب واخذ المبالغ والمواو الاخرى منهم .  
- فقد جاء في افادة احد كشكتين الاجانب المدعو حسن ايوان يارين وهو تركي الجنسية ان الشخص الذي قام بالاحتيال عليه وانتحال صفة رجال السلطة كان يلود سيرة نوع برازيل حمر اللون تحمل رقم ٢٢٥٢٢٥ بغداد يقومها شخص اخر ..  
وعلى الفور تم ملاحقة مديرية مرور بغداد للتعرف على عادية السيارة اعلاه فقد ظهر ان رقم هذه السيارة شاغر لديهم . فتحرر فريق العمل واخذ يطلب عادية ارقام السيارات قبل وبعد هذا الرقم وتوصلنا من خلال ذلك الى رقم السيارة البرازيلي حمر اللون تحمل رقم ٢٢٥٢٢٥ بغداد تعود للشاهد المدعو عماد صالح على شفه طلب اعدادية

اسم لاغر محتل .  
قلت مع نفسي وانا في الطريق الى مقابلة انني سالتني شخصا لا يعرف من امور الدنيا سوى الاكل والشرب .. والاحتيال . شخص لخطا حسب الايام ليسك درب الجريمة المغلي دائما الى قاع الهزيمة والخسoran امام نور الحياة والحقيقة . فلم يستطع عبد الكريم قاسم من كلمة شوطه ليسقط مدانا بعمليات الاحتيال في ايدي الساهرين يوما على راحة الشعب من شرطتنا الوطنية .  
وحين التقيته في مكتب مكافحة الاجرام في الكاظمية . جلس اسلمي يحضر كفيه وكأنه يعترض الزمن ليعسل الى لحظة صحو الضمير التي يعيشها ليعيد منها تشكيل حياته من جديد بعيدا عن عالم الجريمة والاحتيال .  
وعبد الكريم قاسم . شاب في التسعة والعشرين من عمره . قرا لآلئ الكتب شهرة .. يتقن ست لغات اجنبية بطلاقة هي التركية . اليوسلافية . الانلندية . الانكليزية . البلغارية . الفنلندية .  
- ان انت متلف ؟  
- يجيبني بصفت المحتالين .  
- تقريبا .  
- ماذا تعني لك النكافة ؟  
- احترام الآخرين . وعدم جرح شعورهم .  
- لكن هذا لا يتناسب مع سلوكك في النصب والاحتيال على الآخرين ؟  
- كنت اعتقد ان المجتمع ضدي .  
- وارتيت ان تسلك قصر الطريق للثراء غير المشروع وهو طريق الجريمة .  
- ليس صدي الثراء . فانا من عائلة ميسورة الحال . كما انها لاتحب ايداء الناس . كنت اذا مشيت وسمت على نعمة نبهوني الى ان هذا حرام . ويقتونني على فعلتي .  
- كان عبد الكريم قاسم يعرف كيف يتخلص من الاجابة بطريقة ملتوية لعلما تشبه سلوكه في احتواء ضحاياه .  
- لكنه الان مجرم بحق المجتمع .. وقد سببت الاذى لاسرته ؟  
- يلقطني بريحا .  
- ارجوك لا احب سماع كلمة مجرم تطلق على .  
- ان .. ماذا تسمي المالك التي اوصلتك الى هذا الحال ؟  
- سمها .. رلة قدم ؟  
قال المتهم عبد الكريم قاسم صامحا للتحقق حولها خلاها التحصن مع رائد الشرطة مشعل خلف مدير مكتب مكافحة الاجرام في الكاظمية الذي قال :  
- ان المتهم المذكور اودع في مكتبا بعد ان تم اللقاء القبض

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

ساعة القبض على  
عبد الكريم قاسم

محتال يتقن « ٦ » لغات  
اجنبية وقاريء مدمن  
« لقصص الجريمة »

عبد الكريم قاسم ..

اسم لاغر محتل .

قلت مع نفسي وانا في الطريق الى مقابلة انني سالتني شخصا لا يعرف من امور الدنيا سوى الاكل والشرب .. والاحتيال . شخص لخطا حسب الايام ليسك درب الجريمة المغلي دائما الى قاع الهزيمة والخسoran امام نور الحياة والحقيقة . فلم يستطع عبد الكريم قاسم من كلمة شوطه ليسقط مدانا بعمليات الاحتيال في ايدي الساهرين يوما على راحة الشعب من شرطتنا الوطنية .

وحين التقيته في مكتب مكافحة الاجرام في الكاظمية . جلس اسلمي يحضر كفيه وكأنه يعترض الزمن ليعسل الى لحظة صحو الضمير التي يعيشها ليعيد منها تشكيل حياته من جديد بعيدا عن عالم الجريمة والاحتيال .

وعبد الكريم قاسم . شاب في التسعة والعشرين من عمره . قرا لآلئ الكتب شهرة .. يتقن ست لغات اجنبية بطلاقة هي التركية . اليوسلافية . الانلندية . الانكليزية . البلغارية . الفنلندية .

- ان انت متلف ؟  
- يجيبني بصفت المحتالين .

- تقريبا .  
- ماذا تعني لك النكافة ؟

- احترام الآخرين . وعدم جرح شعورهم .  
- لكن هذا لا يتناسب مع سلوكك في النصب والاحتيال على الآخرين ؟

- كنت اعتقد ان المجتمع ضدي .  
- وارتيت ان تسلك قصر الطريق للثراء غير المشروع وهو طريق الجريمة .

- ليس صدي الثراء . فانا من عائلة ميسورة الحال . كما انها لاتحب ايداء الناس . كنت اذا مشيت وسمت على نعمة نبهوني الى ان هذا حرام . ويقتونني على فعلتي .

- كان عبد الكريم قاسم يعرف كيف يتخلص من الاجابة بطريقة ملتوية لعلما تشبه سلوكه في احتواء ضحاياه .  
- لكنه الان مجرم بحق المجتمع .. وقد سببت الاذى لاسرته ؟

- يلقطني بريحا .  
- ارجوك لا احب سماع كلمة مجرم تطلق على .

- ان .. ماذا تسمي المالك التي اوصلتك الى هذا الحال ؟  
- سمها .. رلة قدم ؟

قال المتهم عبد الكريم قاسم صامحا للتحقق حولها خلاها التحصن مع رائد الشرطة مشعل خلف مدير مكتب مكافحة الاجرام في الكاظمية الذي قال :

- ان المتهم المذكور اودع في مكتبا بعد ان تم اللقاء القبض

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم



المحرر يسال والمتهم يجيب



مدير مكتب مكافحة الاجرام

حاتم حسن

شيء عن الثقافة

في مثل هذه المجالات ولهذا فان الابداع قد ينجم عن مهارة في مجال محدد . كالنجار والتاجر .. الخ .

وربما كان الابداع نتاج ذكاء محدد .. فكما ان ثمة ذكاء اجتماعيا وذكاء رياضيا ، وذكاء حركيا . فان هناك ذكاء في مجال الابداع . وهذا يعني ضرورة الحر في منح المصاحفة المطلقة لطروحات ودعوات الخلق والمبدع . لاسيما وان لديه قوة الاقتناع لمقولات ومفاهيم قد لا تستحق غير التنبذ والاستهجان .

والاكثر من هذا فان الخلق المبدع . ينهض في مهمته استنادا الى زخم التوتر والقلق وعدم التصالح مع الواقع مما يضعه على حافة المزالق العاطفي . والانسحاق وراء الاهواء والنزوات ومن جانب اخر . فانه ليس غير الثقافة

من يهذب الانفعالات والافكار والنوازع . ومن يقيم اضافي العدوان في النفس

البشرية وليس غيرها ما يضاعف شغافية القلب . ويفتح الطرق بين البشر ويذكر بوحدة الانسانية وبقيمتها المشتركة : الحياة . وتكرس قيم الولاء للانسان . أي انسان ويهتف ان الحياة فرصة بالغة القصر ويجب ان تعاش .

وقبل ان يعبر الانسان الى اخيه الانسان . ويتبادل معه التجربة ويرى نواخله . كانت البداية والهيمنة والحيوانية ستمت . حتى اذا اخرجته اللقمة من فريده وعزلته . وكرس العمل من اجتماعيته . وتكفل الفن في انيق عواطفه وانفعالاته وهواجسه وافكاره الى النور وتحت النظر . ابتعد عن عالم الغابة . وسقط المحول والفاس والانياب .. الى ان بلغ اواخر القرن العشرين وهو في حياء من اعلان عداونتيه . رافعا راية المحبة والخير والسلام بعد ان لحق العار بكل دعوة مناقضة .

ولا نحسب ان تعرض جازرة نوبل . بسهولة لفضيحة السقوط في كف لا يدعو للسلام على الرغم من انها سقطت من قبل اكثر من مرة . وذلك لسبب بسيطان وهي الناس قد تضاعف بالحياة وبضرورة صيانتها والحفاظ عليها ويميلشرتها مع كل من في الارض ومن عليها .

المنجز الحضاري والانساني هو بالاساس نتاج الثقافة اذن .. الثقافة التي تصدق باستمرار لجمال الانسان اكثر استبانة .

كل خميس

يبود ان الثقافة تستتب بدورا موجودة . ولا تخترعها وتنتجها كلاءه اذ يغمر ارضا .. ان ل . - هو المذور شيت فيها الاشواك والادغال السامة واشاعت فيها السبخ والاملاح الضارة . فتقدو الثقافة لن يفكر لعناصر انسانية فعالة واجابية . عاملا مساعدا لازدهار عناصر الشرف فيه . لتترسخ وتتعلق بما تحيط بها ( الثقافة ) من اسباب وشرعية . ومن قدرة على فلسفة وتبرير النوازع والعلاقات والاشياء ..

واذا قيل ان الفن والادب كيانان بلازلة اللفظة والخشنة والعدوان . فان شعراء كبارا قد روجوا للفنانية والنزاة والحرب فضلا عن مفكرين وفلاسفة معروفين ممن قبلوا مهمة الفكر والثقافة من دعوة الى المحبة والسلام الى وسيلة لتبرير الظلم والجور والعدوان . واذا كان الذكاء معرضا . بحكم بنيته . للملح الشيطاني والمخبط فان من هم قل ذكاء لا يخلون من سلبية انسانية . وقد يكونون اشد خطرا ان كان نشاطهم ضمن دائرة التأثير العام ..

وفي مجال الابداع الثقافي . فان هناك من يرى ان الذكاء ليس رديفا للابداع في مجال الادب والفن والثقافة .. لان هناك من لا يتمتع بالذكاء ومع ذلك فهو رسام . وصحفي . واديب . وبالمقابل فان هناك اذكاء عاجزين عن الابداع

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم

المتهم عبد الكريم قاسم



## ما وراء الافق

## من مصطلحات

## تعليم اللغة العربية

### الدكتور نعمة رحيم العزاوي

تدرس اللغة العربية في مدارسنا بطريقة الفروع . وهو امر نقاشناه في مقال سابق . ووضحنا عدم جدواه . ونذكر ان تقسيم اللغة على الفروع المعروفة لا يقوم على اساس علمي ثابت . فهو مرة يقوم على اساس طريقة تقديم المادة اللغوية المدرسة . فإذ اقرت هذه المادة - ولكن نصا نظريا مثلا - سمي الدرس « قراءة » او « مطالعة » . وإذا خففت سمي الدرس « محفولات » او « نصوصا أدبية » . وإذا اعلت للتدريب الطلاب على كتابة ما فيها من كلمات صعبة الرسم . فالدرس « إملاء » . وهكذا فكل مادة اللغوية المدرسة قد تكون واحدة . ولكن طريقة تقديمها تختلف . فيسمى الدرس تبعا لطريقة التقديم او المعالجة .

وهو مرة يقوم على اساس المادة اللغوية المدرسة . ويتجلى ذلك في مادة « قواعد اللغة » و « البلاغة » و « تاريخ الابد » فالواد في هذه الفروع مواد خاصة .

وقد اشرنا في المقال المنوه به الى ان الاتجاه الحديث في تعليم اللغة يقوم على تقديمها على اساس انها مجموعة من المهارات الاساسية والمهارات المساعدة . فلهذا انقسمت الى « القراءة » و « الكلام » و « الكتابة » . ويقصد بالكلام التعبير الشفهي . ويقصد بالكتابة التعبير التحريري . اما المهارات المساعدة

فهي « قواعد اللغة » التي تساعد على ضبط المقروء والمنطوق والمكتوب . كما تساعد على فهمه وصحة كتابته . و « البلاغة » التي تساعد على فهم افضل للمقروء او المسموع . وتمكن من تعبير أدق واجمل كما في الذهن . والرسم . او « الإملاء » الذي يساعد على الكتابة الصحيحة .

ومنهم من يرى ان تدريس اللغة على انها مهارتان : مهارة الاستقبال . وتمثل في « القراءة » و « الاستماع » . ومهارة الايفصال . وتمثل في « الكلام » و « الكتابة » . او التعبير الشفهي والتعبير التحريري .

واما المهارات اللغوية الأخرى من قواعد ورسم وبلاغة فمهمتها تسهيل عمليتي الاستقبال والايفصال . فان تغلبت على الدرس مهارة الاستقبال وسمي من اجل ذلك « قراءة » . فانه يجب الا يخلو من مهارة الايفصال

اي التدريب على التعبير . وان تغلبت على الدرس مهارة الايفصال وسمي بسبب ذلك « تعبيراً » . فله يجب الا يخلو من مهارة الاستقبال . لان الطلاب يستقبلون فيه افكار زلاتهم ويفهمونها ويتقنونها . على ان يتخلل ذلك تعليمهم المهارات المساعدة . كتعليمهم شيئا من القواعد . أو شيئا من الرسم . أو شيئا من البلاغة . على وفق خطة مدروسة . ومنهج محكم . يفيهم على اهم ما يجب ان يتعلموه من هذه المهارات المساعدة .

ان هذه طريقة اجدي على المتعلم من طريقة تعليمه العربية فروعا مستقلة . لان هذه الطريقة تضع عليه فرصة اطلاق المهارات الاساسية . وتجعل تعليمه يتركز على المهارات المساعدة من قواعد وبلاغة وتاريخ ادب وغيرها .

اما لو نظرنا الى « قواعد اللغة » على انها مهارة مساعدة . فلما لا ندريس من هذه المادة الا ما يحتاج اليه الطالب في ضبط المقروء والمكتوب . وما يساعد على فهمه فيها افضل . او كتابته تأليفا اقوم . ولما مثل ذلك من البلاغة التي يتعلم منها الطالب ما يساعد على فهم أدق للمقروء او المسموع . ولا يحمل منها التسميات والتفصيلات التي اعتدنا تدريسها في درس البلاغة المستقل .

والان نريد ان نخلص مصطلحين اثنين مما تداوله من مصطلحات في تعليم اللغة العربية . وهما :

#### (١) المطالعة :

يطلق على هذا الدرس في المرحلة الابتدائية اسم « القراءة » . ولكن يعرف في المرحلتين المتوسطة والاعدادية باسم « المطالعة » . ولعل سبب اختلاف تسمية الدرس الى ان الذين يفرقون بين التسميتين يرون ان الهدف من الدرس في المرحلة الابتدائية هو اعداد التلميذ على مهارة القراءة بجانبيه الانشائي والعقلي . واما في المرحلتين المتوسطة والاعدادية فان الطالب في نظرهم قد اتقن القراءة في جانبها الانشائي . وتمكن منها اي تمكن . وضارت مهمة الدرس تمكين الطالب من جانبها العقلي . اي فهم المعاني والاضمان . ولذا سمي الدرس « مطالعة » . فمادام الهدف منه اعداد الطالب على الفهم والاستيعاب . وبعد ان كان الغرض منه في المرحلة الابتدائية هو التدريب على القراءة بمفهومها اللغوي . فالحق على تعرف الرمز المكتوب وترجمته الى اصوات او افكار .

والحقيقة ان التفرقة بين الدرسين في المرحلتين على هذا النحو . هو تفرقة ساذج وعجيب . فالاسم الصحيح للدرس هو « القراءة » . ايا كانت مرحلته التي يدرس فيها . لان القراءة هي احدى مهارات لغوية اربع . يتقن عليها المروء في جميع احواله . وهي القراءة والاستماع والتعبير الشفهي والتعبير التحريري . وهذه المهارات الاربع مستمدة من وظيفة اللغة الاساسية . وهي وظيفة « الاتصال » . والاتصال يقوم على جانبين : الاستقبال والايصال . والذي يتكفل بمهمة الاستقبال القراءة والاستماع . والذي يتكفل بمهمة الايفصال الكلام والكتابة . او التعبير الشفهي والتعبير التحريري . ولذا لا فرق بين مرحلة ابتدائية ومرحلة متوسطة او اعدادية . فالقراءة هي القراءة . والانسان يظل يتعلمها . ويؤمن على اكتسابها في جميع مراحل حياته . لاسيما في المراحل الدراسية حسب .

وليس يصحح ما يقال من ان الذي يطلب على المرحلة الابتدائية هو تمكين التلميذ من الجانب الانشائي او اللغوي من مهارة القراءة . اما الجانب العقلي منها . او الفهم والاستيعاب فهما من مهمة المرحلة الثانوية . فالتجنيب سبيران دائما جنبا الى جنب . ولا تامة لاحدهما بغير الآخر . فالاداء اللغوي الذي لا يصلح فيه لاي شيء قراءة . بل ان هدف القراءة والدافع اليها هو الفهم . ولا تصح قراءة من غير فهم . بل ان بعضهم يرى ان الفهم وحده لا يكفي . ما لم يصاحبه ثقل للمفهوم . وترجمة اياه الى سلوك يؤثر في حياة القارئ .

وقد قيل ان الشخص الذي يقرأ لوحة في متزه . كتب عليها : لا تقطف الزهار . ثم يقطف زهرة . يعد أميا . او يعد غير قارئ . ان لا قيمة لتوصيته بالفاظ الجملة . مالم يفهم معناها . ولا يدرك من فهمه معناها . مالم يتجره الى سلوك حياتي .

وهكذا فالترسمية الصحيحة للدرس في جميع المراحل هي « القراءة » . واما مصطلح « مطالعة » . فلا صلة له بمهارات تعلم للغة الأربعة . اشرار اليها . ولا تان ان احدا يستعمله في اثناء العلم .

#### (٢) الانشاء :

مرج واضعو المناهج . والقائمون على التربية اللغوية . مدة غير قصيرة على استعمال لفظ « الانشاء » بدلا من « التعبير » . ولا يزال بعض المربين يميلون الى استعمال اللفظ الاول . ويؤثرون على اللفظ الثاني .

واذا علمنا ان كلمة « الانشاء » تعني « الخلق » . او « الابداع » . ادركنا ان ايتارها على « التعبير » خروجا عن الهدف من الدرس . وتجاهلا لحقيقة مهمة . هي ان الخلق او الابداع ليس مما يواتي كل فرد . او يتفاهل لاي انسان . وانما هو امروء التعليم . لاحتاجة الى ما يسمى بـ « الوضعية » . او « الاستعداد » .

ان الغرض من الدرس هو ان نعد انسانا قادرا على ان يعبر عما يواجهه من مواقف الحياة تعبيراً واضحاً للتفكير . صفات اللغة . سليم الابداء . يتفاهل عنه السمع او القارئ فيفهمه . ويتبين مقاصده .

والذي كان هذا هو غرضنا من الدرس . فان كلمة « التعبير » . ادل عليه . والصق به . اما كلمة « الانشاء » . فهي اول ما كان الهدف من الدرس ان نعد انسانا ينشئ الكلام الذي لم يسبق اليه قلته . فيتفاهل عنه كالمصنف « القارئ » . فيفسد به نفسه وتائس . لانه يجعل اليها شيئا من الجمال الفني ايا كانت درجته .

لقد ان لنا ان نجد الفكر في مصطلحي « المطالعة » و « الانشاء » . وان تستبدل بهما مصطلحي « القراءة » و « التعبير » . في جميع مراحل التعليم . لتربط مراحل الدرسين بالاصناف المتوخاة منهما . ولتصبح النظرة اليهما . ونظر في اذهان واضعي المناهج والمدرسين والمعلمين المفهوم الصحيح لكر من هاتين المهارتين . فلما صح المفهوم . وسلمت النظرة . صحت المناهج . وسلمت طرائق التدريس . واما اذا كان المفهوم غامضا او مختلفا او متغيرا . فلما نبلغ من حثيث الدرسين ما نريد . ولن نحقق لابنائنا ما يصبون اليه من تعلم لغتهم اللغوية . والقبض على قابضتها باحكام .

كان للاشياء / الرموز حصتها في تشييد المبني الرمزي لرويا الشاعر العربي الحديث . لكنها لم تحدث . في بحيرة الشعر . تموجا طافيا . ولم تتجاوز . في تأثيرها . موضع سقوط الحجر . فقل . لذلك . ماء البحيرة هلتا .

ومع ان ويوب وجيكر كنا من اكثر رموز السياب الشخصية فاعلية . لكنها لم يكونا شيئين . بل كيانين يتفجران حياة والمنا وخصا .

تم استخدام عدد من المدن / الرموز في الشعر العربي الحديث . ولم ينظر الى هذه المدن على انها اشياء استخدمت رموزا . بل كانت بشرا ومصائر واهواء . شهوة او ثمة او ياسا .

وهكذا قل جهد الشاعر العربي الحديث . في البحث عن الرمز الشخصي . يمكن . غالبا . في حال الانشغال / الرموز . كما لدى السياب وادونيس والبياتي وحلوي وعبد الصبور والآخرين .

لقد استخدم / البياتي . مثلا . عددا ضخما من الرموز الشخصية :

علشنة . لارا . الصلاح . المصري . الخيام . المتنبى . وضاح اليمن . الجوسي . الاسكندر لوركا . عطيل . برومبوس . ديموثة .

ومع ان بعض هذه الرموز كان متزجعا من حقل اسطوري او تاريخي او ديني الا ان البياتي لا يلبس دائما . الى انقطاع رموزه الشخصية من جدران قلته . ان . لارا . مثلا . وهي رمز مؤثر . اقتضتها الشاعر من حقل جاهل للاستثمار . لم تكن رمزا بيانيا محضا . انتزع من ارض بكران . لارا . لم تكن تسمية ودلالة . غير . لاريسا . بطلة « الدكتور زيفكو » . ليمسترونك . لكن البياتي جعل منها . بمهارة فائقة . رمزا شديدا لالتزامه الى عالمه هو . وكذلك الامر يقتضية لرموز أخرى لم يكن ارضاها من المعنى كبيرا . مثل علشنة كما سترى ذلك لاحقا .

ان معظم رموز البياتي الشخصية تتضافر على اداء عدد من الدلالات . لعل اهمها دلالات كيرولان يسمى الشاعر الى تغليبها . احيانا . بدلالات جزئية متفرقة هنا وهناك .

#### رمزية التخصا :

في رموزه الشخصية . يظل البياتي مسكونا بهلوس الخيالات المتخيلة :

الحقيقة ( الزيف . الابداع ) الطفيلان واما ان هذه الخيالات تنتمي الى حقل ذي تضاريس متعقدة . فلما تتداخل وتتحمس في تلم جدي حل يؤك . في النهاية . قدرة الابداع والحقيقة على الوقوف في مواجهة الموت او الياس . او الخيب .

ان ابا العلاء . والصلاح . والمصري . والمتنبى . مثلا . رموز شخصية على قدر عال من الفاعلية استطاع البياتي تحييلها قوة رمزية شخصية فاعلية . تستند قصيدة ( موت المتنبى ) « ايها الرمز من رموزها الشخصي الاساسي : المتنبى . غير انها . اضافة الى ذلك . تشتمل على عدد من الرموز الجزئية ذات الدلالات اللغوية المتعقدة او المضادة . التي تسهم كلها في اغناء الرمز الكبير وتنمية مغزاه النهائي . ولا يخلو المتنبى . في هذه القصيدة . الشاعر وندر بطبيعة الحال . بل يرتفع الى مستوى اغني والشاعر شمولا . انه المبدع . اينما كان . وهو يواجه قوة الجش السالبة :

#### انا شجيت جببة الشاعر بالدواء

بصقت في عيونه . سرقت منها النور والحياة اغصت في اشعاره سيفي واهستت مرديته وضللت به الرواء جعلته سخرية البلاط والفرسان والاشياء

ان هذه القوة الطاغية تنفخ على سطح النص نفسيا واضحا . لكنها . من جهة أخرى . ضحية هزيمة رمزية تنفخ داخل هذا المقطع وكأنها تقيم وليمة زلفة . لتتألم سلسلة الافعال المستخدمة هنا :

شجيت . بصقت . سرقت . اغصت . اهستت . ضللت . جعلت . افعل تجسد قوة الاستبداد وما تنضمه من قبح وضوضية وكذب . فعليا ارادت اغتيال الشاعر . ورمزها حاولت استبدال صورته . لدى الناس . باخرى زائفة من صنعها هي .

ومع ذلك فان قوة الفج هذه ان تصمد امام فعل الشاعر الذي يظل خالدا خلوده السالح .

يوظف في ذاكرة السنين للهب الاسود والحب الذي يصمت في ظل السيوف عاصفا مدرا حزين .



## وظيفة الرمز وتحولاته

### د. علي جعفر العلاق

التعينات في كل ان  
علشنة تربط بشجرة كثيفة من الرموز المجاورة او البعيدة . فهي عشتار . او خزامى . او اوفيليا . او لارا . وفي صلتها بهذه الرموز المتبادلة في الزمان والمكان تعكس علشنة ما يريد الشاعر التأكيد عليه دائما : وحدة المعالجة الانسانية . واستمراريته وتحولاتها المتيرة :

خبات وجهي بيدي  
رايت  
علشنة تطوف حول الحجر الاسود في اكشاتها  
وعندما ناديتها : هوت على الارض رسدا وانا هويت  
فترتقا الريح

يمكن اعتبار « لارا » وجهها اخر من وجوه علشنة في تحولاتها الكثيرة . وربما كانت من اكثر هذه التحولات امتعازا . ان هذين الرمزتين يتبدلان من بعضهما البعض . وهما . كبقية الرموز الشخصية لدى البياتي . يمزجان عناصر الزمان ويميدان ترتيب الامكنة من جديد . فترضان من الماضي ما يديم صلتها بالحاضر ويصنعن منها معا ما يجعل المستقبل ممكنا .

انها مغيران . سووية وبجسكس هي . عن ذلك الحلم الغارب البعيد الذي يختزل لا حلم الشاعر منفردا بل حلم الآخرين . وثوقهم الحار :

( في اوله واحرق بجني ) تتجسد « لارا » حلما . عنيا . حسيا . علما . شديدا المروعة . يمتزج فيه الواقع بالأسطورة امتزاجا بالغ الحيوية .

في قصر الحمراء  
في غرفات حريم الملك الشقراوات  
اسمع عودا شرقيا وبكاء غزال  
ادنو مبهورا من هالات الحرف العربي المكشور  
بالآلاف الزمهر  
اسمع اهات :

كانت لارا تحت الاقمار السبعة والنور الواها  
تدعوني فاقرب وجهي منها . محموما ابكي . لكن بدا تمتد فتدقني في بئر الظلمات  
تاركة فوق السجدة قيثاري وبصيصا من نور لنهار مات

ويتردد اسم « لارا » في قصيدة القصيدة كله ليشفي عليها سمحه اسطورية توحد بين اجزاء النص في كيان كلي . يتناهي اليها منه اذن الروح غامضا . منتشيا . ملوفا .

اصرخ « لارا »  
فتجيب الريح المدعورة : « لارا »  
في كوخ الصيدا .

#### شجرة الرموز الكثيفة :

كان ادونيس اسبق من البياتي في استخدام هذا الرمز . لكن فاعلية هذا الاستخدام لم تتجاوز قصيدة ( مرأة علشنة ) . اي ان الشاعر لم يسع الى تنمية هذا الرمز . في اعمال اخرى او عمل اسامي اخر . ليكون جزءا من عالمه الرمزي . ووسيلة فعالة للتعبير عن اجوائه .

لم تكن علشنة . في قصيدة ادونيس . غير رمز شهواني . جامع :  
سامرها غني لها حتى غفا الكلام  
لف عليها زنده وعطى  
سرتها ونام

وعلى العكس من ادونيس . نجح البياتي في ان يستخرج علشنة الى قصائده . لتكون طاقة رمزية مشعة تنتشر في اعماله وترتبط مع رموزه الأخرى . تزداد بها عمقا وتزيد بها . فراء . انها . لدى الشاعر . رمز الحب الابدي الذي ينبعث فيه . مالا يتناهي من صور الوجود . وهي . ايضا . الذات الواحدة التي تظهر في ما . لا يتناهي من

رجل من سكان ( طويريج )  
من اكثرهم  
إرعدا للجو ..  
واثارتهم لصجيج  
يرمي بعيناه  
لجبهات شتى  
ويسوي فوق الراس عقلا  
قد كبر ماقبل وقيل ومامق قاتل

الوقت غروب ..  
والاشجار  
دعت اعل الاشجار  
خلل عند العتبة  
تنتشر مناهة  
اصدااء للجليلة  
تنتامي  
عن يغل  
مفترقة

جلس الزواج  
في بهو الدان

جلس الزواج  
في بهو الدان

جلس الزواج  
في بهو الدان

جلس الزواج  
في بهو الدان

حقا . ان تداخل رموز البياتي يمتدحها . احيانا . شمولية وكثافة جذابتين . الا ان هذا التدخل . حين يكون منها ثلثا . يضع على هذه الرموز . في احيان اخرى . تضاريسا الخاصة ويجعل الصلة بينها الية او شديدة الوعي .

#### القناع رمزا شخصيا :

صافر قرش . لدى ادونيس . قناع ورمز معا . قدم به الشاعر شخصية فريدة تتحرك في ثانيا النص . وتماثل شوقه وفضاءه ببراء رمزي عميق .

وقد استطاع البياتي وعبد الصبور . كذلك . انجاز عدد من الاقنعة / الرموز التي تضافرت . جميعا . على تجسيد رؤاهما ومنحها شكلها الحي المعبر .

وهذا يتحول الرمز في صلتها بالقناع الى شحنة كلية تضج بالغمزى . ويتحول معها النص كله الى محصلة رمزية كبرى تشتمل على تفاصيل الرموز الجزئية لتحويلها الى اثر رمزي شامل . عامر بالدلالة .

في محنة ابي العلاء . مثلا . تكون الهيمنة الرمزية لشخصية المعري . ان يتحول عبر النص بأكمله الى حضور رمزي كبير . يصعب رمزا مفتوحا . يستدرج اليه كل ما في النص من جزئيات رمزية معطرة . ودلالات ثانوية ليحولها . ويتحول معها في الوقت ذاته . الى رمز شخصي ذي تأثير كلي .

ان رمز ابي العلاء . لدى البياتي . شأنه شأن عبد الرحمن الداخل لدى ادونيس وبشر الحال لدى صلاح عبد الصبور . لم يكرر في اكثر من عمل واحد . غير انه اكتسب . مع ذلك . ثقل الرمز / القناع المنجز ببراءة . ليختزل عبر تفاصيل بخله المتناهي مواجهة الانسان المبدع لقوى البش اعزل الا من جوهرة الصافي . ووراعته القوية .

حر كهذي الفار والريح . انا حر الى الابد  
بالقطار مطر الصدف . ويا مدينة ساعدا منها  
ابدا احد  
مودنا الحشر . فلا تداعي قيثارة الجسد

في بعض رموزه كان يسعى صلاح عبد الصبور الى بناء قناع معبر يعينه على تجسيد تجربته الذهنية والوجدانية تجسيدا دراميا خاصا . وقد وجد في « بشر الحال » . مثلا . رمزا طافحا بالاسم والحلم وحالات البراءة والصفاء القاسي . كان هذا الرمز / القناع او القناع / الرمز مفعما ببراء روي وشجن لاوع .

انه شخصية تمثل « بدالة حارة » . وتلكي مع مزاج صلاح عبد الصبور الناضج حزنا . وشغافية . والوجدانية تجسيدا دراميا خاصا . بالنسبة اليه . غابة جملة . عارية . وشديدة الضراوة . وكان ذلك هاجسه الدائم الذي يتخفى في ثوبا لسمرة كله . ويمتدح بربته الرمادية المرحبة .

لذلك فان بشر الحال . ذلك المتصوف . القلق . المزعوم من بشاعة هذا العالم . وحيوانيته كان قناعا فعلا . وكان . في الوقت نفسه . رمزا للانسان المباحث عن ايمان . بسيط . تلقائي . كان رمزا شخصيا تعبدا وحزينا لصلاح عبد الصبور :

الانسان الانسان عبر  
من اعوام  
ومضى لم يعرفه بشر  
حفر الصبابة . ونام  
وتقطعي بالآلام

#### الهوامش :

- ١- ديوان البياتي . ج ١ . دار العودة . بيروت . ١٩٧٩ . ص ٦٩٨-٧٠٠ .
- ٢- احسان عباس . من الذي سرق النار . جمع وتقديم : واد القضي . بيروت . ١٩٨٠ . ص ١٥١ .
- ٣- ادونيس . الاثر الكتل . ج ٢ . دار العودة . بيروت . ص ٣٣٧ .
- ٤- البياتي . المصدر نفسه . ص ٤١٦ .
- ٥- المصدر نفسه . ج ٢ . ص ٩٤ .
- ٦- المصدر نفسه . ص ٤٩٥-٤٩٦ .
- ٧- المصدر نفسه . ص ١٥٥-١٥٦ .
- ٨- ديوان عبد الصبور . ج ٢ . دار العودة . بيروت . ١٩٧٢ . ص ٢٦٩ .

واشاروا ..  
ججعة ..  
وغياض  
لكن  
اطلاق مدفع  
- زكنت في قصر الدان -  
كانت تتسفع  
وتعابهم شبرا  
قالت  
متأسفة . كوني - متأسفة - صرت الآن  
أصا أو أنية للزواج  
أه لو ان المدفع  
قد حبرني الآن  
أه لو ان المدفع  
يتلفطني الآن

جلس الزواج  
في بهو الدان

جلس الزواج  
في بهو الدان

جلس الزواج  
في بهو الدان

## أص ...

### شعر : حسين عبد البطيف

جلس الزواج  
في بهو الدان  
رشقوا القهوه  
ويلطف - يخلو من تصديق - دار خوار  
الارث  
الارث  
لما من أحسن سلمه !  
هل من أحسن سلمه !









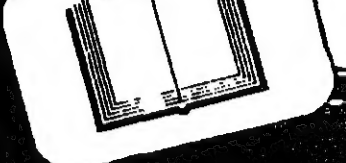




## معرض الكتاب العلمي الثالث الذي تقيمه الدار الوطنية للتوزيع

والاعلان يتضمن مختلف الاصدارات العلمية وبخصومات مناسبة على قاعة الفنانين التشكيليين

للفترة ١٥ - ٢١ / ١٢



## اعلان

تعلن شركة حمورابي للمقاولات عن بيع الماكائن والمعدات والايالات في موقع ادارة مشروع محافظة الانبار. فكل الراغبين الحضور في الساعة التاسعة صباحا من يوم السبت المصادف ١٩٨٨/١٢/١٧ مستصحبين معهم التامينات البالغة ٢٠٪ من المبلغ الذي ترسو عليه المزايدة. علما بان اجور الاعلان والدلايلية والرسوم تكون على المشتري.

نوع المعدة او الماكائن	العدد
١- فولفو راس تريله	٢
٢- فولفو تنكر ماء	٤
٣- سكايا تنكر ماء	١
٤- مان راس تريله	٢
٥- مرسيدس راس تريله البني	٢
٦- مرسيدس راس تريله	٣
٧- مرسيدس تنكر ماء	٣
٨- مرسيدس متعددة الاغراض	١
٩- عربة البني	٢
١٠- عربة فولفو	٢
١١- سيارات تنكر ماء	٢
١٢- شغل	٥
١٣- بلدوزر	١
١٤- حادلة	٢٦
١٥- مدرجة	٦
١٦- ترينبول	١
١٧- ضاغطة هواء	٤
١٨- مولدة	٦
١٩- ساحة عنتر	٢
٢٠- ماكينة لحيم	٤
٢١- خياطة	٣
٢٢- ماخلور ماء	٤
٢٣- كنبلة شغل	٤
٢٤- اطنارات مستهلكة	١
٢٥- مواد مستهلكة	١
٢٦- كرفانات مستهلكة	١

ع/ رئيس الشركة وكالة

٤٨٥٥

## اعلان

تعلن الشركة العربية العراقية لتعمية الثروة الحيوانية لبيع كميات من حليب البقر الخام وبالكافيات الدولية وبمعدل ( ٤ ) اطنان في محطة ابقار الحليب الكبرى في نيسان - طريق مسكر النهروان فكل الراغبين في الشراء تقديم عروضهم الى الادارة العامة للشركة الكائن في بغداد ساحة التحرير - عمارة جمعية الهلال الاحمر العراقية خلال عشرة ايام من تاريخ نشر الاعلان.

المدير العام

مكة بداءة مدينة صدام	الاعلان
المدة: ١٠ ايام	تاريخ: ١٩٨٨/١٢/١٥
المدة: ١٠ ايام	تاريخ: ١٩٨٨/١٢/١٥
المدة: ١٠ ايام	تاريخ: ١٩٨٨/١٢/١٥
المدة: ١٠ ايام	تاريخ: ١٩٨٨/١٢/١٥
المدة: ١٠ ايام	تاريخ: ١٩٨٨/١٢/١٥
المدة: ١٠ ايام	تاريخ: ١٩٨٨/١٢/١٥
المدة: ١٠ ايام	تاريخ: ١٩٨٨/١٢/١٥
المدة: ١٠ ايام	تاريخ: ١٩٨٨/١٢/١٥
المدة: ١٠ ايام	تاريخ: ١٩٨٨/١٢/١٥
المدة: ١٠ ايام	تاريخ: ١٩٨٨/١٢/١٥

## وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للصناعات المطاطية

ص ب ٧١ ديوانية اعلان

تعلن المنشأة العامة للصناعات المطاطية - احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن اعادة اعلان بيع معمل الخشب المضغوط التابع لها والكلش في قضاء المنادرة بالمزايدة العلنية ... فكل الراغبين في الشراء مراجعة مقر المنشأة في مدينة الديوانية لاستلام نسخة من شروط البيع لقاء مبلغ ١٠٠ - عشرة دنانير غير قابل للرد ودفع التامينات القانونية والاشتراك في المزايدة التي ستجرى في ديوان الوزارة الساعة الحادية عشرة صباح يوم الاحد المصادف ١٩٨٨/١٢/١٨ علما بان اجور الاعلان والنفادة يتحملها المشتري ....

المدير العام وكالة

٤٨٦٢

## اعلان

تدعو مديرية الحوانيت والنوادي في وزارة الدفاع عوائل الشهداء بمراجعة دوائر تجاندهم التي يستلمون منها رواتبهم بغية تنظيم استمارات الانتشاء للاسواق المركزية وارسلها الى المديرية اعلالا بنسختين مع صورتين شمسيين لكل رب اسرة شهيد وسوف لاينظم دفتر للاسرة التي تتاخر عن مراجعة التجانيد اعلالا للفترة المتبقية لهذا العام ..

مدير دائرة التوجيه السياسي

٤٨٣٩

## محافظة القادسية

لجنة البيع والايجار الاولى اعلان

الحاقا باعلاننا المرقم ١٨٣٢ في ١٩٨٨/١٠/٢٢

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى بمحافظة القادسية عن بيع العقار المرقم ١٢/٣٨ مقاطعة ٢ البو صالح والمخذ كازينو استراحة الديوانية بالقرب من محطة تعبئة الوقود وخلال خمسة عشر يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر في احدى الصحف المحلية فكل الراغبين بالشراء مراجعة سكرتير اللجنة بديوان المحافظة وستجرى المزايدة في نفس المكان في الساعة الرابعة من عصر يوم المزايدة مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة الضم ويتحمل المشتري اجور النشر والاعلان والنفادة والمصاريف المترتبة على ذلك.

قائم مقام قضاء الديوانية

رئيس اللجنة

٤٨٦٨

## اعلان

استنادا الى المادتين ( ٧٩ و ٨٠ ) من قانون الشركات رقم ٣٦ لعام ١٩٨٣ تدعو شركة بابل للانتاج الحيواني - مساهمة خاصة كافة الاخوة المساهمين لحضور اجتماع الهيئة العامة الذي سوف يعقد في قاعة نقابة المهندسين الزراعيين / ساحة النور وفي تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة ١٩٨٨/١٢/٣٠ لدراسة ومناقشة وقرار الميزانية التخطيطية لعام ١٩٨٩ .

وفي حالة عدم حصول النصاب يعقد الاجتماع يوم الجمعة التالية ١٩٨٩/١/٦ وفي نفس المكان .

بامكان الاخوة المساهمين مراجعة مقر الشركة الكائن في شارع السعدون قرب فندق فلسطين ( مرديان ) لاستلام نسخة من الميزانية التخطيطية اعتبارا من ١٩٨٨/١٢/٣٠ تقبلوا فائق التقدير .

رئيس مجلس ادارة

شركة بابل للانتاج الحيواني

## وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للصناعات الجلدية

تمديد اعلان

لعدم بلوغ السعر المعروض لشراء الادوات الاحتياطية للسيارات والرافعات في المزايدة العلنية الجارية بتاريخ ١٩٨٨/١٢/٢٨ لذا تقرر تمديد المزايدة مدة خمسة عشر يوما وستجرى المزايدة العلنية في الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٨/١٢/٢٨ في معامل الدباغة الواقعة في قرية سعيدة كما سيتم بيع المواد الفائضة اذناه فكل الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان اعلالا مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من سعر الشراء وستتحمل المشتري اجور نشر الاعلان .

( ١ ) ادوات احتياطية لسيارات مارسيدس وسكايا والرافعات .

( ٢ ) فضلات بلاستيكية .

( ٣ ) قطع جلود سكارنو وجلود بطانة غنم مصبوغ .

( ٤ ) مواد سكارب مختلفة ( براميل واخشاب وبفايات ) .

المدير العام

٤٧٨٠

## ( اعلان بيع ) شركة حفر الابار المائية

تعلن هذه الشركة عن بيع المواد المدرجة اذناه بالمزايدة العلنية في المكان والزمان المؤشر اذاهما فكل الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين مستصحبين معهم التامينات القانونية ويتحمل المشتري اجور الدلايلية والاعلان والنفادة والغرامة التأخيرية ٢٥ دينارا عن اليوم عند عدم رفع المواد بعد اسبوع من تاريخ البيع وبامكان المشتري مشاهدة المواد قبل موعد البيع .

١ / فرع الشركة في التاميم في يوم الثلاثاء المصادف ٨٨/١٢/٢٠ الساعة الحادية عشرة صباحا

٢ / سكايا لوري عدد ١

٣ / جهاز صيانة انترنشنل عدد ١

٤ / جهاز حفر مان روسي عدد ٢

٥ / مولدات لحيم وكهرباء وضاغطة هواء وحاملة صوئدة تشحيم

٦ / مواد مستهلكة وتشمل محركات مختلفة عدد ٧٧ وبساتم ومخرطة تجاري وانصاف محركات وابواب حديدية وانابيب مختلفة وبراميل فارغة ومضخات واطارات مختلفة وغيرها .

ب / فرع الشركة في نينوى في يوم الاربعاء المصادف ٨٨/١٢/٢١ الساعة العاشرة صباحا

١ / سكايا فيات حوضية عدد ١

٢ / مقشلة تجارية كبيرة وصغيرة عدد ٢

٣ / منشتر كهرباء حديد وخشب عدد ٢

٤ / ماكينة جراحة اسطوانة لمحركات عدد ٢

٥ / ماكينة جراحة الكرنكات عدد ١

٦ / مخارط عدد ٢

ج - ورشة تصليح الاجهزة والمعدات في جرف النذاف في يوم السبت المصادف ٨٨/١٢/٢٤ الساعة العاشرة صباحا .

١ / رأس ناقلة ماجيروس عدد ١

٢ / جهاز حفر امريكي والكرنيز عدد ١

٣ / كرفان ثابت عدد ٣

د. المدير العام

٤٨٢٨

دائرة التسجيل العقاري في ديالى

اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٨/١٢/١٠ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٢٥٥ محلة بهرن باسم

يحيى محمد علي مجددا باعتباره حائزا له نصف المالك للصدفة القانونية .

ولغرض تثبيت الملكية المذكورة شهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم ( ٤٣ ) لسنة ١٩٧١ قرنا

اعلان هذا الطلب . فكل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما لديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لأثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

ملاحظة: دائرة التسجيل العقاري في ديالى

مكة بداءة بغداد الجديدة

العدد: ٨٨/١٢/٢٠ ب/ع

التاريخ: ١٩٨٨/١٢/٢٠

الاعلان

## مكة بداءة بغداد الجديدة

العدد: ٨٨/١٢/٢٠ ب/ع

التاريخ: ١٩٨٨/١٢/٢٠

الاعلان

نتيجة المزايدة العلنية الجارية على العقار المرقم ١٤/٨١٩٩/٧ وتزيرة

غزالية بتاريخ ١٩٨٨/١٢/١٠ فقد بيع بسعر ٢٦٠٠٠ - ستة وعشرين الف دينار ولقد تم كسر القرار خلال المدة القانونية وقوم بنسبة ٥٪ فاصبح السعر الجديد ٢٧٢٠٠ - سبعة وعشرين الفا وثلاثمائة دينار فكل الراغب بالشراء الحضور امام هذه المحكمة بعد ثلاثة ايام من اليوم التالي للنشر في الساعة الثانية عشرة ظهرا وسوف تكون الاجلحة القطعية بعد مرور خمس دقائق من دفع السعر الاخير واصطحاب التامينات مقدارها ١٠٪ من القيمة المقدرة مع الكشف .

١ / ملك عبارة عن دار تسلسل ٨١٩٩/٧ مقاطعة ١٤ وتزيرة غزالية

٢ / ملك صرف مساحته ١٧٥/٧٤

٣ / مشتملاته: غرفتان وهول وحمام ومطبخ وتوابل وحديقة في الطابق الارضي وثلاث غرف وحمام في الطابق العلوي

٤ / الشاغل: بابا كوركيس ويرغب بالاستقرار بالانفصال

٥ - درجة البناء: متوسط

مكة بداءة بغداد الجديدة

العدد: ٨٨/١٢/٢٠ ب/ع

التاريخ: ١٩٨٨/١٢/٢٠

الاعلان

نتيجة المزايدة العلنية الجارية على العقار المرقم ١٤/٨٢٠٠/٧ وتزيرة

غزالية بتاريخ ١٩٨٨/١٢/٨ فقد بيع بسعر ٢٤٠٠٠ - اربعة وعشرين الف دينار ولقد تم كسر القرار خلال المدة القانونية وقوم بنسبة ٥٪ فاصبح السعر الجديد ٢٥٢٠٠ - خمسة وعشرين الفا ومائتي دينار فكل الراغب بالشراء الحضور امام هذه المحكمة بعد مرور ثلاثة ايام من اليوم التالي للنشر في الساعة الثانية عشرة ظهرا وسوف تكون الاجلحة القطعية بعد مرور خمس دقائق من دفع السعر الاخير واصطحاب التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من السعر المقرر مع الكشف .

١ / ملك عبارة عن دار تسلسل ٨٢٠٠/٧ مقاطعة ١٤ وتزيرة غزالية

٢ / ملك صرف مساحته ١٧٧/٧٤

٣ / مشتملاته: حديقة صغيرة وغرفتان نوم وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية في الطابق الارضي وغرفتان في الطابق العلوي

٤ - الشاغل: اوانيس دانيال - يرغب بالاستقرار بالانفصال

٥ - درجة البناء: متوسط

مكة بداءة بغداد الجديدة

العدد: ٨٨/١٢/٢٠ ب/ع

التاريخ: ١٩٨٨/١٢/٢٠

الاعلان

نتيجة المزايدة العلنية الجارية على العقار المرقم ٨٨/١١/١٠ بتاريخ ٨٨/١١/٢١

١٩٨٨/١١/٢١ القضي بزيادة شيوع الملك الموصوف اذناه بيعة وتوزيع البذل على الشركاء واكتساب الحكم المذكور الدرجة القطعية قرر الاعلان عن بيعه ولن يرغب بالشراء خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وذلك لأثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

ملاحظة: دائرة التسجيل العقاري في ديالى

مكة بداءة بغداد الجديدة

العدد: ٨٨/١٢/٢٠ ب/ع

التاريخ: ١٩٨٨/١٢/٢٠

الاعلان

نتيجة المزايدة العلنية الجارية على العقار المرقم ٨٨/١١/١٠ بتاريخ ٨٨/١١/٢١

١٩٨٨/١١/٢١ القضي بزيادة شيوع الملك الموصوف اذناه بيعة وتوزيع البذل على الشركاء واكتساب الحكم المذكور الدرجة القطعية قرر الاعلان عن بيعه ولن يرغب بالشراء خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وذلك لأثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

ملاحظة: دائرة التسجيل العقاري في ديالى

مكة بداءة بغداد الجديدة

العدد: ٨٨/١٢/٢٠ ب/ع

التاريخ: ١٩٨٨/١٢/٢٠

الاعلان

نتيجة المزايدة العلنية الجارية على العقار المرقم ٨٨/١١/١٠ بتاريخ ٨٨/١١/٢١

١٩٨٨/١١/٢١ القضي بزيادة شيوع الملك الموصوف اذناه بيعة وتوزيع البذل على الشركاء واكتساب الحكم المذكور الدرجة القطعية قرر الاعلان عن بيعه ولن يرغب بالشراء خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وذلك لأثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

ملاحظة: دائرة التسجيل العقاري في ديالى

مكة بداءة بغداد الجديدة

العدد: ٨٨/١٢/٢٠ ب/ع

التاريخ: ١٩٨٨/١٢/٢٠

الاعلان

نتيجة المزايدة العلنية الجارية على العقار المرقم ٨٨/١١/١٠ بتاريخ ٨٨/١١/٢١

١٩٨٨/١١/٢١ القضي بزيادة شيوع الملك الموصوف اذناه بيعة وتوزيع البذل على الشركاء واكتساب الحكم المذكور الدرجة القطعية قرر الاعلان عن بيعه ولن يرغب بالشراء خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وذلك لأثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

ملاحظة: دائرة التسجيل العقاري في ديالى

مكة بداءة بغداد الجديدة

العدد: ٨٨/١٢/٢٠ ب/ع

التاريخ: ١٩٨٨/١٢/٢٠

الاعلان

نتيجة المزايدة العلنية الجارية على العقار المرقم ٨٨/١١/١٠ بتاريخ ٨٨/١١/٢١

١٩٨٨/١١/٢١ القضي بزيادة شيوع الملك الموصوف اذناه بيعة وتوزيع البذل على الشركاء واكتساب الحكم المذكور الدرجة القطعية قرر الاعلان عن بيعه ولن يرغب بالشراء خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وذلك لأثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

ملاحظة: دائرة التسجيل العقاري في ديالى

مكة بداءة بغداد الجديدة

العدد: ٨٨/١٢/٢٠ ب/ع

التاريخ: ١٩٨٨/١٢/٢٠

الاعلان

نتيجة المزايدة العلنية الجارية على العقار المرقم ٨٨/١١/١٠ بتاريخ ٨٨/١١/٢١

١٩٨٨/١١/٢١ القضي بزيادة شيوع الملك الموصوف اذناه بيعة وتوزيع البذل على الشركاء واكتساب الحكم المذكور الدرجة القطعية قرر الاعلان عن بيعه ولن يرغب بالشراء خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وذلك لأثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

ملاحظة: دائرة التسجيل العقاري في ديالى

مكة بداءة بغداد الجديدة

العدد: ٨٨/١٢/٢٠ ب/ع

التاريخ: ١٩٨٨/١٢/٢٠

الاعلان

نتيجة المزايدة العلنية الجارية على العقار المرقم ٨٨/١١/١٠ بتاريخ ٨٨/١١/٢١

١٩٨٨/١١/٢١ القضي بزيادة شيوع الملك الموصوف اذناه بيعة وتوزيع البذل على الشركاء واكتساب الحكم المذكور الدرجة القطعية قرر الاعلان عن بيعه ولن يرغب بالشراء خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وذلك لأثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

ملاحظة: دائرة التسجيل العقاري في ديالى

مكة بداءة بغداد الجديدة

العدد: ٨٨/١٢/٢٠ ب/ع

التاريخ: ١٩٨٨/١٢/٢٠

الاعلان

نتيجة المزايدة العلنية الجارية على العقار المرقم ٨٨/١١/١٠ بتاريخ ٨٨/١١/٢١

١٩٨٨/١١/٢١ القضي بزيادة شيوع الملك الموصوف اذناه بيعة وتوزيع البذل على الشركاء واكتساب الحكم المذكور الدرجة القطعية قرر الاعلان عن بيعه ولن يرغب بالشراء خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وذلك لأثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

ملاحظة: دائرة التسجيل العقاري في ديالى

مكة بداءة بغداد الجديدة

العدد: ٨٨/١٢/٢٠ ب/ع

التاريخ: ١٩٨٨/١٢/٢٠

الاعلان

نتيجة المزايدة العلنية الجارية على العقار المرقم ٨٨/١١/١٠ بتاريخ ٨٨/١١/٢١

١٩٨٨/١١/٢١ القضي بزيادة شيوع الملك الموصوف اذناه بيعة وتوزيع البذل على الشركاء واكتساب الحكم المذكور الدرجة القطعية قرر الاعلان عن بيعه ولن يرغب بالشراء خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وذلك لأثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

ملاحظة: دائرة التسجيل العقاري في ديالى

مكة بداءة بغداد الجديدة



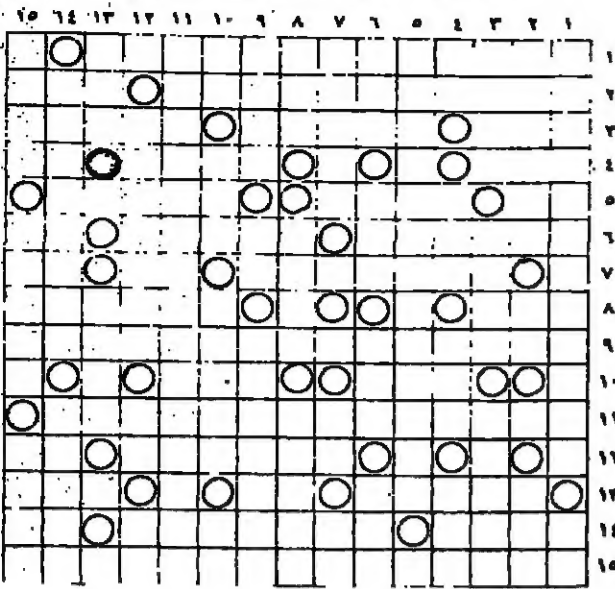




## تسليية

### كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم : جمال رشيد العامري ■

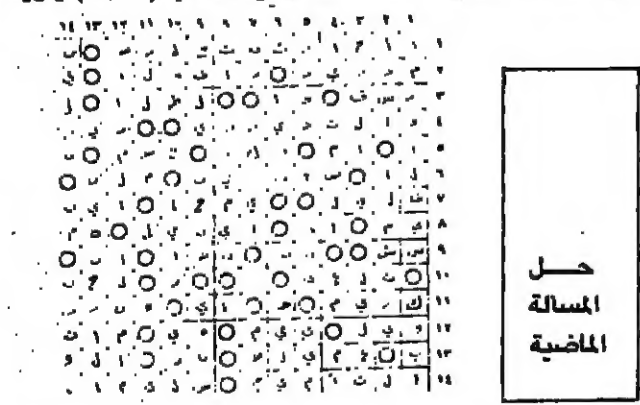


■ عمودي ■

■ أفقي ■

- ١ - شاعر وشاعر وكاتب لبناني ولد في بستان ١٨٨٩ - ١٩٨٨ له (المرحاض) و (البيادر) و (الغزل) - اسم موصول
- ٢ - نرجسها - حشرة ضارة (معكوسة) - اشتم أو العن
- ٣ - بندي أو بيل - بلع - عاصمة دولة عظمى
- ٤ - حرف جر - من الاشجار - من الاسماء الخمسة - ضمير منفصل (معكوسة)
- ٥ - رجل وكاتب مصري ١٨٤٥ - ١٨٩٦ له (الخطبة في الرحلة)
- ٦ - نوع من الاسماك - اراد - عند - خلق (معكوسة)
- ٧ - في الساعة - نصف حامد - ملكي
- ٨ - قبل - دواء (معكوسة) - سلحت للعب
- ٩ - كس - ٢/١ - صلب - مؤرخ واديب مغربي ولد في فاس - ١٧٠٠ - ١٧٦٨ له (تحفة الايت وثرمة اللبيب) (معكوسة)
- ١٠ - مكر - ملكها - امين الشريف (معكوسة) - للتعريف
- ١١ - رواية للروائي الجزائري عبد الحفيظ التكريتي
- ١٢ - كتب مصري ١٨٤٨ - ١٩٠٣ له (رقم العلم في رسم القلم) وهو ابن رفاعة الطباطبائي - ٢/١ - سهام - حرف انكليزي (معكوسة)
- ١٣ - من المقامات العراقية - صورتي
- ١٤ - شاعر ومؤرخ ولغوي ولد في طرابلس الغرب ١٧٣٢ - ١٣١١ له (نثر الاثر في الليل والنهار) و (لسان العرب) - خزين
- ١٥ - عصيان - من الفتيون الجميلة - ارتكض
- ١ - قاص وكاتب عراقي معاصر ولد في بغداد ١٩٣٤ له (الغريم) و (الزائر الليل)
- ٢ - من ملوك العرب في الجاهلية الاول بنوه العرب العاربة - من اولاد نوح (ع)
- ٣ - من مستقرات الخيطة - محافظة عراقية - يرتاي
- ٤ - علم - من الخضراوات - خصم
- ٥ - نصف تلة - آلة طرب ايقاعية - قلعة (معكوسة)
- ٦ - من اسواق بغداد القديمة (معكوسة) - جمع مصحف - ضمير متصل
- ٧ - جد جاهلي وشاعر راجز كنيته (الصعب) - بداخله - خيل
- ٨ - نحت او تخريم - تظليل او تصورن الاوامر
- ٩ - قرشي واحد فرسان بني عامر مات في عسقلان عام ٦٥٧
- ١٠ - فقرة من كتاب - وقتي (معكوسة)
- ١١ - قاص وكاتب عراقي مات في مصر ١٩٠٣ - ١٩٣٧ له (هيكل) و (مصر الضمضاء)
- ١٢ - مسرحية لصباح عنوان - للندبة
- ١٣ - واصل - حرف نصب - ادخل
- ١٤ - دار - عصر تاريخي دام ٥٢٤ عاما - مقاييس ارضي
- ١٥ - شاعر واحد ملغز الابن العربي ٩١٥ - ٩٦٥ قتل في النعمانية - وبن هناك

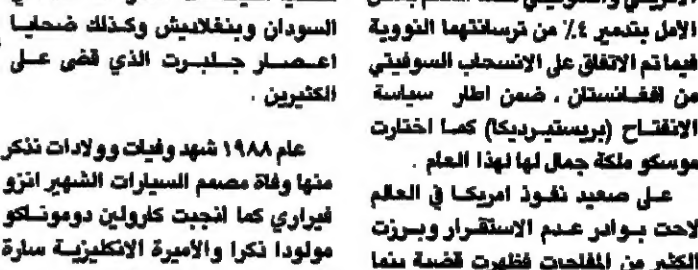
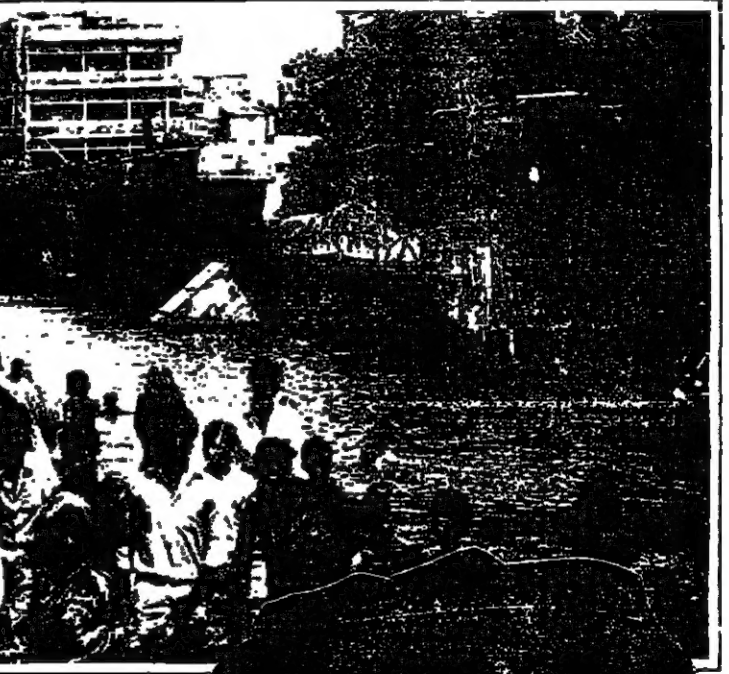
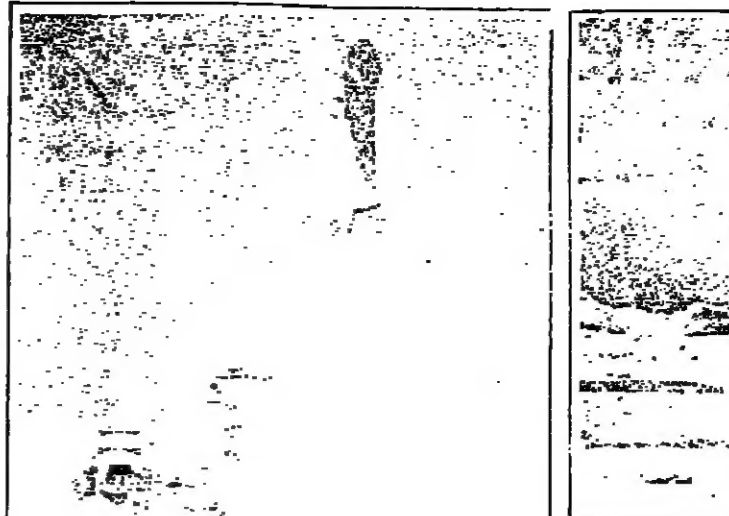
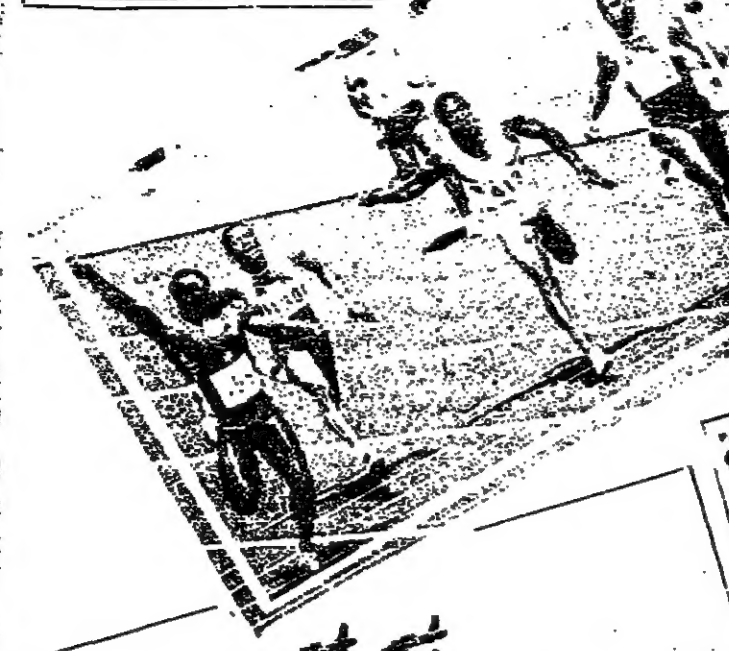
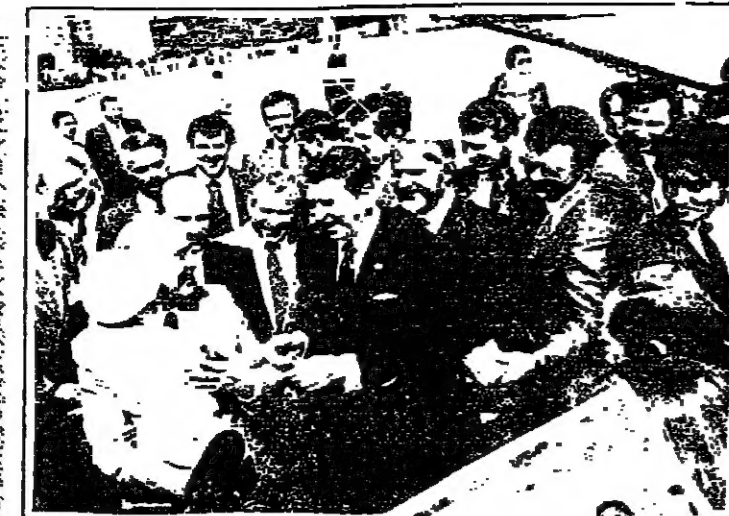
■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشيكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد / الصرافية / ص ب (٩١) زاوية



حل  
المسألة  
الماضية

### شطرنج

٢٢ - ب - ف	٢٣ - ج - هـ	٢٤ - د - و	٢٥ - ز - ح	٢٦ - ح - ف	٢٧ - د - و	٢٨ - ج - هـ	٢٩ - ب - ف	٣٠ - د - و	٣١ - ج - هـ	٣٢ - د - و	٣٣ - ب - ف	٣٤ - ج - هـ	٣٥ - د - و
١ - ب - ج	٢ - ج - هـ	٣ - د - و	٤ - ب - ف	٥ - ج - هـ	٦ - د - و	٧ - ب - ف	٨ - ج - هـ	٩ - د - و	١٠ - ب - ف	١١ - ج - هـ	١٢ - د - و	١٣ - ب - ف	١٤ - ج - هـ
١٥ - د - و	١٦ - ب - ف	١٧ - ج - هـ	١٨ - د - و	١٩ - ب - ف	٢٠ - ج - هـ	٢١ - د - و	٢٢ - ب - ف	٢٣ - ج - هـ	٢٤ - د - و	٢٥ - ب - ف	٢٦ - ج - هـ	٢٧ - د - و	٢٨ - ب - ف
٢٩ - ج - هـ	٣٠ - د - و	٣١ - ب - ف	٣٢ - ج - هـ	٣٣ - د - و	٣٤ - ب - ف	٣٥ - ج - هـ	٣٦ - د - و	٣٧ - ب - ف	٣٨ - ج - هـ	٣٩ - د - و	٤٠ - ب - ف	٤١ - ج - هـ	٤٢ - د - و



## ابرز احداث

### عام ١٩٨٨

يوشك على الرحيل لكن العام ١٩٨٨ يوصف بأنه معقد متقلش عنيف وباسم انه عام الياس والتفائل .  
اولا نيدا برونكس ريغان الذي ترك مصر الولايات المتحدة بين يدي جورج بوش ووافق على تسوية مدهشة مع غورباتشوف السلطة واصبح رئيسا لمجلس السوفيت الاعلى . الرئيسان الامريكي والسوفيتي منحا العلم بعض الامم بتمتع ٤٪ من ترسانتهما النووية فيما تم الاتفاق على الانسحاب السوفيتي من افغانستان . ضمن اطار سياسة الانفتاح (بريستريديكا) كما اختارت موسكو ملكة جمال لها لهذا العام .  
على صعيد نفوذ امريكا في العلم لاحد جوانب عدم الاستقرار وبرزت الكثير من المملجات فظهرت قضية بنما والتصويت ضد بينوشيه في تشيلي والاتفاقية المبرمة في نيكاراغوا بين السلفيين والمكونترا .  
على صعيد الاحداث العربية لدينا قمة الجزائر والاجتماع الثلاثي في العقبة بين الملك حسين ورئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات والرئيس المصري حسني مبارك والحدث المهم الآخر وقف اطلاق النار في الحرب العراقية - الايرانية وبدا المفاوضات بين البلدين .  
ومن اهم الاحداث العربية انجاز الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي العربية المحتلة من ناحية وفك الارتباط العربي والفلسطيني مع الضفة الغربية المحتلة من ناحية اخرى .  
فحل هذا العام بلافتيات سياسية : ضياء الحق في البلقان والمناضل الفلسطيني خالد الوزير (ابو جهاد) في تونس كما شهد هذا العام

مثلت في العديد من المسلسلات التلفزيونية وبرزت موهبتها الحقيقية في فيلم ضيق اليوماء فطرت على جائزة السيزار . اخترعها المخرج (جيك ديم) لتتسلم بطولة لحدث الفلم بعنوان ثلاثة امكن للسلس والعشرين . مع الممثل المعروف (ايف مونتان) .  
(ماتيلدا ماي) هي ابنة الكاتب والممثل (بيكتوريهيم) درست في طفولتها الرقص الكلاسيكي . لكنها لم تكن تشغف بالرقص التلق في هذه البلغة فطرت الاتجاه الى التمثيل وحظيت ببول فرصها في عام (١٩٨٣) في فيلم (تيغو) للمخرج (رونو سليفانك) .

ثم أصبحت نجمة فيلم (قوة الحياة) للمخرج (توب هوير) ثم علت الى فرنسا لتمثل دورها الرائع في فيلم (ضيق اليوماء) للمخرج (كلود شابلون) . وحظت بفرزها بجائزة (السيزار) شهرة عالمية . فادت في العام الماضي فيلما تلفزيونيا الى جانب الممثل الانكليزي (ميلر يورك) (وين كنفسلي دورها الجديد في الكوميديا الموسيقية (جبال ديم) يمنحها فرصة الاستفادة من موهبتها في الرقص والغناء واعطاء موهبتها الفنية بتمثيلها الى جانب (ايف مونتان) .



(سيغما)

## «ماتيلدا ماي»

### نجمة الثمانينات

بعد ابتعاد دام سنتين ونصف علت لملته (لويس سوريل) الى سلتا بريلا ولدى سؤالها عن هذه المملجة قالت : كان السلسل بمثابة بيت في وطيلة مدة غيبي عنه كنت اراقبه التغيرات التي حدثت في شخصيته ولسوء الحظ كان فريق التمثيل يتغير بين مدة واخرى الامر الذي جعل من الصعب على المشاهد التواصل معه ومتابعته ولم يعد لدى المشاهد الوقت للتعليق بشخصية ما او تتبع مسيرتها وتطورها الى جانب ذلك فاني عندما تركت السلسل تركت خلفي معركة حامية بين الممثلين وكل منهم يود الاستحواذ على الشهرة لوحده . فيدات الشعر وكانني افقد صلتهم بهم ولم تصد لدي تلك الرغبة في الابداع .

لقد دعيت للتمثيل في السلسل مرة ثانية وسعدت بتلك الدعوة لكنني لم اتخذ قرارا بعد فمن الواضح ان عويتي كانت مرتجلة لاعادة النشاط الى السلسل ولعجب كبير عدد من المشاهدين لكنني لست متأكدة ان كانت (اوغستوكورج) مازال محفظة بنفس خصلتها وادرتها على اتماع المشاهدين كاسبق حيث ان السلسل قد تغير كثيرا ولم يتبق فيه الا عدد قليل من طاقم الاصلي ويبدو ان حماس الايام الاولى لسلتا بريلا قد خبا بعض الشيء .

وتضيف لويس : انا ككفراشة لا احب الماء في مكان واحد وانما انتقل باستمرار فليل علمين شعرت برغبة لان اغر وجهي فتركت كالبلورنيا وتركت العمل لبعض الوقت ومن ثم حصلت على دور في (حياة واحدة للعيش) وهو مسلسل رئيسي . لكن بعد انقضاء عام على عملي في هذا السلسل شعرت بالملل من الشخصية التي كنت امثلها . حيث كانت مزعجة . فتركت . ومثلت في مارس الماضي خلال جولة مسرحية في السلسل الشرقي مع (برنارد سلا) وكان معي كلب (جيفز) وقد قضينا صيفا ممتعا . رجعت بعدها الى لوس انجلس في بداية ايلول وبعد ذلك بسبعين تسلمت الدعوة للتمثيل في سلتا بريلا .



(سيغما)



\_\_\_\_\_





قوة مدونة  
بأسفلة الثقافة  
والحضارة  
بمناخ النضال

تحت قبة  
نصب الشهيد



## في ذكرى انتصار العلم

اية تقية متقدمة يمكن توظيفها لانجاز الهدف التربوي للمعروضات ؟  
هل يمكن استحداث مركز وثائق في احد النصبين ليكون منبرا للباحثين والدارسين ؟  
(الصفحة الأخيرة) حضرت مناقشات الندوة التي حضرها السيد وزير الثقافة والاعلام ، والسيد وزير الدولة للشؤون العسكرية ، وامين بغداد ، وبعض اعضاء القيادة العامة للقوات المسلحة ، وعشرات الباحثين والعلماء الافاضل ، واستاذة الجامعة والمعلمين بشؤون المتاحف .  
الندوة :  
الدكتور حسين امين اشار الى ضرورة ان تحفظ جميع خطب واحاديث السيد الرئيس القائد صدام حسين منذ بدء الحرب وحتى ١٩٨٨/٨/٨ ، وانشاء مكتبة تحفظ فيها رسائل الرئيس القائد الموجهة الى شعوب ايران وشعب الحرب ، وكل ما كتب عن المعركة باقلام العراقيين والعرب والاجانب ، مع تنظيم سجل

سبعة محاور اساسية ، كان ينبغي ان يتحدث فيها المشاركون في ندوة مناقشة الفلسفة الثقافية والحضارية للمتاحف ، في نصب الجندي المجهول وشهداء قلبية صدام هذه المحاور وردت على شكل اسئلة محددة .. وهي :  
١- هل من الضروري استحداث متحف متخصصة في كلا النصبين ؟  
٢- ماهي طبيعة المعروضات التي يمكن عرضها في فضائات مفتوحة وفضائات شبه مفتوحة ؟  
٣- رسمية الجندي المجهول وجماعية نصب شهداء قلبية صدام وترهما على طبيعة الاستفادة من فضائات العرض ؟  
هل يمكن ان تتعدى المتاحف التاريخ الحاضر والمعد الى اعماق تاريخ العرب والعراق ؟  
اذا جاز استحداث متحف متخصصة كيف يمكن فتحها لكل الزوار ؟

تروخي يساعد الباحثين كذلك تخصيص قاعة لعرض الصور ، وتنظيم سجل يحفظ اسم ومكان وزمان استشهاده كل مقاتل دافع عن ارض العراق في القادسية الثالثة .  
وقد تم ايجاد حلقة للسلام الذي استخدم في الحرب ووضع نماذج تحتية كثيرة عالية المستوى في احد الامكن حول النصب تظهر السيد الرئيس القائد يقف بعض الابطل من المقاتلين ، ولقاءات سيده مع عوائل الشهداء ، وزياراته التقديرية للجرحى ، ورعايته للمعوقين في الحرب .  
الشيخ جمال الحنفي .. اشار الى ضرورة استحداث متاحف متخصصة في كلا النصبين ، وتنظيم زيارات علمية للناس بغية تحقيق تواصل مع هذين النصبين .  
السيد نعمان ماهر الكنعاني .. اشار الى ضرورة تحديد هوية كل نصب .. فخصب الجندي المجهول محدد لتاريخ الجيش العراقي .. وتاريخه النضالي ، وضرورة ان تكون هناك مكتبة خاصة بتاريخ المعركة المتميزة واصحابها والمشاركين فيها هوية وانتماء

الراحل علي بوتو الذي حكم عليه بالاعدام ونفذ الحكم على الرغم من استنكار العالم له .

وبسبب من نشاطها السياسي وتصميمها على الوصول ، تعرضت للسجن والتهديد ووضعت تحت الاقامة الجبرية سنوات ولكن كل ذلك لم يؤثر على صلابتها ولم يمتص قطرة من ارادتها القوية فقد رعت بنائزيتها وضمت في طريقها وعينها لانصارها الهدف - الامم الذي كان يسحبها دائما الى الامم .  
وهو ان تحقق كل اصلاح والدها الراحل وطموحاته بالنسبة للشعب الباكستاني الذي منحه الدعم والمحب



## اقصرا

■ ابتسام عبدالله ■

الحزب الشيوعي

■ احس بكسر من الاجبال ازاء بنائزير بوتو ليس مجرد كونها امرأة وصلت الى القمة فلما لم اشعر يوما بالانحياز للسيدة اكينو ولكن بنائزير بوتو هي فلاكما وصفت زهرة اسيا فهذه السيدة الرقيقة الجميلة وضعت امامها منذ سنوات هدفا مبدئيا وصممت على تحقيقه غير مبالية بالظروف القاسية التي احاطت بها ولا بالحوادث التي كانت ترتفع امامها كلما تكلمت من القفز بسلام متجاوزة سابقاتها .

وفي مدرسة السياسة التي دخلتها مبكرا تعلعت بنائزير اساليب الانواء والمناجاة غير المتوقعة مستندة بذلك على ثقافتها العالية وتجربة والدها

(١)  
ها انني اتحسس همس الاصابع خلف النوافذ الحمراء  
تشتعلني رغبة مبهمة  
واراقب في زحمة الوهم  
وجهك  
يسمم في او يقدم اعذاره  
او يهجم

(٢)  
ان العالم منقسم  
نصفين  
نصف انت  
ونصف قلبي

عدنان الصالح  
■ سماء في خوة ■

ولدت من القلوب اخيرا ان الكتابين القيمين يكمل احدهما الآخر وتنتعج اهميتهما من انها يتناولان مرحلة حداثته من تاريخنا مرحلة مازال عدد كبير من

شهودها احياء ويبدو ان القراء كانوا في شوق الى معرفة ذلك فقد تعد الكتابان من الاسواق خلال اسبوع واحد فقط .



## معرض تكريمي للفنان عطا صبري ■ عدد جديد من مجلة كلكاش ■ اغان جديدة

العدد الجديد من مجلة (كلكاش) باللغة الانكليزية صدر محتويا العديد من المقالات والقصائد والقصص القصيرة والمختبرات . المجلة تصدر عن دار المأمون للترجمة والنشر .

سجل المطرب فاضل عواد ثلاث اغان من الحان عيسى حسن وكذلك سجل المطرب حسين نعمة اغنية بكسر من الحان محمد جواد اموري كما سجل المطرب رياض احمد اغنية (لاية) الحان راجح هاشم وسجل المطرب الشاب مضر محمد اغنية (عرقك) الحان محمد جواد اموري .

يقام في العشرين من هذا الشهر المعرض التكريمي لافعال الفنان عطا صبري حيث تقدم (٤٠) لوحة من الاعمال الزيتية والتخطيطات على قاعة قصر الثقافة والفنون ويستمر لمدة اسبوعين .

## نافذة

### كل فكرة جيدة تبتئ لها

لم تكن مقالة الدكتور ذكاء مخلص الخالدي المنشورة في الزميلة ( النور ) الاثني المنطفي خاتمة سريعة لتسهيبي بسلوبيتها من بحوث هذا النمط من الكتابة ولا وجدانية تجد عند بعض القراء مشابهاة حلة فينحازون لها بل كانت موضوعة جادة تبدو عبر عنوانها ومكانها انها لا تهم الا المعنيين بموضوعها وتخصصها فحتى نحن الذين نعمل في الصحافة والذي يفترض فينا الاطلاع على كل ما ينشور فيها فالتنا ذلك ولم تنتبه اليه ولم نعلن تميزها وتفردها ولكن حين شامدنا من ذكاء الدكتور ذكاء وهو يقرأها عرفنا ان اهمية تكمن في طرحها وفي معالجة . فبرعنا مسرعين نسبق في قرائتها هنا لانريد ان نؤثر قيمة ما اخترصنا المقالة معقولة او قابلة للمناقشة ولكننا نؤثر هذا الاهتمام بما يهم الناس مكتوبا او مقترحا

فلتنبه للمقالة المنشورة هو الذي يستدعي وقتنا فهو مؤشر على ان كل فكرة جيدة وكل شيء نافع لا يمكن ان يمر دون ان ينتبه له لقد عرفنا جزمنا بان الانتباه والاشادة بذلك هو السمة الاساسية

ان محصلة ذلك تعطي لجميع الناس ولنا الذين نعمل في مجال الاعلام خاصة قناعة مؤكدة بان ميطرح وينضمن جودة وخطية واشارة مفروء بعناية ومتخصص باهتمام سعيا لان تكون هناك بذرة يمكن ان تنمو او غرس يتطور عاليا او اري صلب يأخذ مجاهه التطبيقي .  
ان هذا الذي نؤشره يعطينا مسؤولية وارتباطا في ان نكتب وننتبه وننتبه لمان شأنه ان يعطي لهذا الوطن ما ينبغي حاضره وغده وان يفتح امامه نوافذ الابداع والابتكار وان يؤسس لنا شلخ كل قدرات عقول ابنائه له

■ رياض قاسم ■

دالة .. مع الافادة مما هو موجود في العالم .. من متاحف مشابهة .. مع التفر .  
السيدة ناهدة النعيمي .. من دائرة الآثار اشارت الى ضرورة اشغال الفضائات ، ووضع تماثيل لامهات الشهداء ، اعتزازا بدورهن النضالي الكبير .  
الدكتور سلمان ابراهيم عيسى الخطاط .. اقترح ان يهر الى علية ايجاد عرض للفننل كوكبة الحماية في النصب ، واجراء مراسيم يومية يشهدها الزوار .. مع ايجاد شكل يشبه شارع الموكب كما هو موجود في تاريخ العراق القديم واقترح ان يصار الى تحقيق (٣٦٠) فيلما عن المعركة تعرض وفق منهاج يومي .  
المهندس المعماري محمود حمدي اكد على ضرورة دراسة انواع الزوار لكل النصب فهناك الزائر السائح وتمتاز زيارته بالسرعة ، والزائر المتبحر الذي يقضي وقتا اطول ويتمتع بما هو موجود داخل النصب وهما تاتي المتاحف التي تقدم تطوراً شاملاً ، وتترك اثرا كبيرا عند المتلقي .  
المهندس الركن مثنى عارف الناصري من دائرة التوجيه السلمي .. اشار الى اهمية مراعاة متغيرات البيئة الجوية مع مراعاة ان يكون نصب الجندي المجهول متضمنا قصة الحضارة التي تتوج بوجود شعب قوي وقائد قوي وجيش قوي يدافع عن البناء الحضاري . مع التوكيد على ضرورة ان تكون هناك زيارات منتظمة للأجيال الجديدة .. حيث يجد الطلاب في درس التاريخ صورة منظمة لتاريخ امته .  
السيد وبع خوند .. اشار الى اهمية الموسيقى التي ينبغي ان تكون غذاء روحيا تحكي جوانب من قصة الشهادة .. بان توفد موسيقى مناسبة لخل النصبين تحكي خصوصية لم يملكها احد غيرنا .  
اراء كثيرة قيلت وهي قيمة من دون شك سوف يصار الى صياغتها مرات ومرات .. بغية جعل هذين النصبين .. شواخص ورموز البطولات الامة وبلدياتها الشامخ الاصيل . ينبغي جذوة التطلع بثقة نحو المستقبل الزاهر .

السيد وبع خوند .. اشار الى اهمية الموسيقى التي ينبغي ان تكون غذاء روحيا تحكي جوانب من قصة الشهادة .. بان توفد موسيقى مناسبة لخل النصبين تحكي خصوصية لم يملكها احد غيرنا .  
اراء كثيرة قيلت وهي قيمة من دون شك سوف يصار الى صياغتها مرات ومرات .. بغية جعل هذين النصبين .. شواخص ورموز البطولات الامة وبلدياتها الشامخ الاصيل . ينبغي جذوة التطلع بثقة نحو المستقبل الزاهر .

السيد وبع خوند .. اشار الى اهمية الموسيقى التي ينبغي ان تكون غذاء روحيا تحكي جوانب من قصة الشهادة .. بان توفد موسيقى مناسبة لخل النصبين تحكي خصوصية لم يملكها احد غيرنا .

السيد وبع خوند .. اشار الى اهمية الموسيقى التي ينبغي ان تكون غذاء روحيا تحكي جوانب من قصة الشهادة .. بان توفد موسيقى مناسبة لخل النصبين تحكي خصوصية لم يملكها احد غيرنا .

السيد وبع خوند .. اشار الى اهمية الموسيقى التي ينبغي ان تكون غذاء روحيا تحكي جوانب من قصة الشهادة .. بان توفد موسيقى مناسبة لخل النصبين تحكي خصوصية لم يملكها احد غيرنا .

السيد وبع خوند .. اشار الى اهمية الموسيقى التي ينبغي ان تكون غذاء روحيا تحكي جوانب من قصة الشهادة .. بان توفد موسيقى مناسبة لخل النصبين تحكي خصوصية لم يملكها احد غيرنا .

السيد وبع خوند .. اشار الى اهمية الموسيقى التي ينبغي ان تكون غذاء روحيا تحكي جوانب من قصة الشهادة .. بان توفد موسيقى مناسبة لخل النصبين تحكي خصوصية لم يملكها احد غيرنا .

السيد وبع خوند .. اشار الى اهمية الموسيقى التي ينبغي ان تكون غذاء روحيا تحكي جوانب من قصة الشهادة .. بان توفد موسيقى مناسبة لخل النصبين تحكي خصوصية لم يملكها احد غيرنا .

السيد وبع خوند .. اشار الى اهمية الموسيقى التي ينبغي ان تكون غذاء روحيا تحكي جوانب من قصة الشهادة .. بان توفد موسيقى مناسبة لخل النصبين تحكي خصوصية لم يملكها احد غيرنا .

السيد وبع خوند .. اشار الى اهمية الموسيقى التي ينبغي ان تكون غذاء روحيا تحكي جوانب من قصة الشهادة .. بان توفد موسيقى مناسبة لخل النصبين تحكي خصوصية لم يملكها احد غيرنا .

السيد وبع خوند .. اشار الى اهمية الموسيقى التي ينبغي ان تكون غذاء روحيا تحكي جوانب من قصة الشهادة .. بان توفد موسيقى مناسبة لخل النصبين تحكي خصوصية لم يملكها احد غيرنا .

السيد وبع خوند .. اشار الى اهمية الموسيقى التي ينبغي ان تكون غذاء روحيا تحكي جوانب من قصة الشهادة .. بان توفد موسيقى مناسبة لخل النصبين تحكي خصوصية لم يملكها احد غيرنا .

السيد وبع خوند .. اشار الى اهمية الموسيقى التي ينبغي ان تكون غذاء روحيا تحكي جوانب من قصة الشهادة .. بان توفد موسيقى مناسبة لخل النصبين تحكي خصوصية لم يملكها احد غيرنا .

السيد وبع خوند .. اشار الى اهمية الموسيقى التي ينبغي ان تكون غذاء روحيا تحكي جوانب من قصة الشهادة .. بان توفد موسيقى مناسبة لخل النصبين تحكي خصوصية لم يملكها احد غيرنا .

السيد وبع خوند .. اشار الى اهمية الموسيقى التي ينبغي ان تكون غذاء روحيا تحكي جوانب من قصة الشهادة .. بان توفد موسيقى مناسبة لخل النصبين تحكي خصوصية لم يملكها احد غيرنا .

السيد وبع خوند .. اشار الى اهمية الموسيقى التي ينبغي ان تكون غذاء روحيا تحكي جوانب من قصة الشهادة .. بان توفد موسيقى مناسبة لخل النصبين تحكي خصوصية لم يملكها احد غيرنا .

السيد وبع خوند .. اشار الى اهمية الموسيقى التي ينبغي ان تكون غذاء روحيا تحكي جوانب من قصة الشهادة .. بان توفد موسيقى مناسبة لخل النصبين تحكي خصوصية لم يملكها احد غيرنا .

السيد وبع خوند .. اشار الى اهمية الموسيقى التي ينبغي ان تكون غذاء روحيا تحكي جوانب من قصة الشهادة .. بان توفد موسيقى مناسبة لخل النصبين تحكي خصوصية لم يملكها احد غيرنا .

السيد وبع خوند .. اشار الى اهمية الموسيقى التي ينبغي ان تكون غذاء روحيا تحكي جوانب من قصة الشهادة .. بان توفد موسيقى مناسبة لخل النصبين تحكي خصوصية لم يملكها احد غيرنا .

السيد وبع خوند .. اشار الى اهمية الموسيقى التي ينبغي ان تكون غذاء روحيا تحكي جوانب من قصة الشهادة .. بان توفد موسيقى مناسبة لخل النصبين تحكي خصوصية لم يملكها احد غيرنا .

السيد وبع خوند .. اشار الى اهمية الموسيقى التي ينبغي ان تكون غذاء روحيا تحكي جوانب من قصة الشهادة .. بان توفد موسيقى مناسبة لخل النصبين تحكي خصوصية لم يملكها احد غيرنا .

السيد وبع خوند .. اشار الى اهمية الموسيقى التي ينبغي ان تكون غذاء روحيا تحكي جوانب من قصة الشهادة .. بان توفد موسيقى مناسبة لخل النصبين تحكي خصوصية لم يملكها احد غيرنا .

السيد وبع خوند .. اشار الى اهمية الموسيقى التي ينبغي ان تكون غذاء روحيا تحكي جوانب من قصة الشهادة .. بان توفد موسيقى مناسبة لخل النصبين تحكي خصوصية لم يملكها احد غيرنا .

السيد وبع خوند .. اشار الى اهمية الموسيقى التي ينبغي ان تكون غذاء روحيا تحكي جوانب من قصة الشهادة .. بان توفد موسيقى مناسبة لخل النصبين تحكي خصوصية لم يملكها احد غيرنا .

السيد وبع خوند .. اشار الى اهمية الموسيقى التي ينبغي ان تكون غذاء روحيا تحكي جوانب من قصة الشهادة .. بان توفد موسيقى مناسبة لخل النصبين تحكي خصوصية لم يملكها احد غيرنا .

السيد وبع خوند .. اشار الى اهمية الموسيقى التي ينبغي ان تكون غذاء روحيا تحكي جوانب من قصة الشهادة .. بان توفد موسيقى مناسبة لخل النصبين تحكي خصوصية لم يملكها احد غيرنا .

السيد وبع خوند .. اشار الى اهمية الموسيقى التي ينبغي ان تكون غذاء روحيا تحكي جوانب من قصة الشهادة .. بان توفد موسيقى مناسبة لخل النصبين تحكي خصوصية لم يملكها احد غيرنا .

السيد وبع خوند .. اشار الى اهمية الموسيقى التي ينبغي ان تكون غذاء روحيا تحكي جوانب من قصة الشهادة .. بان توفد موسيقى مناسبة لخل النصبين تحكي خصوصية لم يملكها احد غيرنا .

السيد وبع خوند .. اشار الى اهمية الموسيقى التي ينبغي ان تكون غذاء روحيا تحكي جوانب من قصة الشهادة .. بان توفد موسيقى مناسبة لخل النصبين تحكي خصوصية لم يملكها احد غيرنا .

السيد وبع خوند .. اشار الى اهمية الموسيقى التي ينبغي ان تكون غذاء روحيا تحكي جوانب من قصة الشهادة .. بان توفد موسيقى مناسبة لخل النصبين تحكي خصوصية لم يملكها احد غيرنا .

السيد وبع خوند .. اشار الى اهمية الموسيقى التي ينبغي ان تكون غذاء روحيا تحكي جوانب من قصة الشهادة .. بان توفد موسيقى مناسبة لخل النصبين تحكي خصوصية لم يملكها احد غيرنا .

السيد وبع خوند .. اشار الى اهمية الموسيقى التي ينبغي ان تكون غذاء روحيا تحكي جوانب من قصة الشهادة .. بان توفد موسيقى مناسبة لخل النصبين تحكي خصوصية لم يملكها احد غيرنا .

السيد وبع خوند .. اشار الى اهمية الموسيقى التي ينبغي ان تكون غذاء روحيا تحكي جوانب من قصة الشهادة .. بان توفد موسيقى مناسبة لخل النصبين تحكي خصوصية لم يملكها احد غيرنا .

السيد وبع خوند .. اشار الى اهمية الموسيقى التي ينبغي ان تكون غذاء روحيا تحكي جوانب من قصة الشهادة .. بان توفد موسيقى مناسبة لخل النصبين تحكي خصوصية لم يملكها احد غيرنا .

السيد وبع خوند .. اشار الى اهمية الموسيقى التي ينبغي ان تكون غذاء روحيا تحكي جوانب من قصة الشهادة .. بان توفد موسيقى مناسبة لخل النصبين تحكي خصوصية لم يملكها احد غيرنا .

السيد وبع خوند .. اشار الى اهمية الموسيقى التي ينبغي ان تكون غذاء روحيا تحكي جوانب من قصة الشهادة .. بان توفد موسيقى مناسبة لخل النصبين تحكي خصوصية لم يملكها احد غيرنا .

السيد وبع خوند .. اشار الى اهمية الموسيقى التي ينبغي ان تكون غذاء روحيا تحكي جوانب من قصة الشهادة .. بان توفد موسيقى مناسبة لخل النصبين تحكي خصوصية لم يملكها احد غيرنا .

السيد وبع خوند .. اشار الى اهمية الموسيقى التي ينبغي ان تكون غذاء روحيا تحكي جوانب من قصة الشهادة .. بان توفد موسيقى مناسبة لخل النصبين تحكي خصوصية لم يملكها احد غيرنا .

السيد وبع خوند .. اشار الى اهمية الموسيقى التي ينبغي ان تكون غذاء روحيا تحكي جوانب من قصة الشهادة .. بان توفد موسيقى مناسبة لخل النصبين تحكي خصوصية لم يملكها احد غيرنا .

السيد وبع خوند .. اشار الى اهمية الموسيقى التي ينبغي ان تكون غذاء روحيا تحكي جوانب من قصة الشهادة .. بان توفد موسيقى مناسبة لخل النصبين تحكي خصوصية لم يملكها احد غيرنا .

السيد وبع خوند .. اشار الى اهمية الموسيقى التي ينبغي ان تكون غذاء روحيا تحكي جوانب من قصة الشهادة .. بان توفد موسيقى مناسبة لخل النصبين تحكي خصوصية لم يملكها احد غيرنا .



■ من العالم ■

## «جيسكا لانج» ملكة «زهرة المنوليا»

تؤدي دور (ليس روجن) الممثلة القديره «جيسكا لانج» التي تعد واحدة من كبار نجوم السينما العالمية . نالت جائزة الاوسكار عن دورها الشاقوي في فيلم (توتسي) انتاج عام ١٩٨٢ ورشحت لنيل الجائزة ايضا عن دورها في فيلم (فرانسيس) مثلت مؤرخا في فيلمي (جرانم القاب) و(الفيل البيجيد) وتستعد لفيلمها الجديد بعنوان (رجل لايجرون) ... اما الممثل (نيس كويد) فقد مثل ادوارا مختلفة في الفلام عدة منها فيلمه (الشك) والفضاء الداخلي



جيسكا لانج ، ووديس كويد ، وبيثوني هاتون ، هم نجوم الفيلم الجديد للمخرج ميلور مافورد . تبدأ أحداث الفيلم في فترة الخمسينات لتنتهي في التسعينات . قصة الفيلم عن (كين غري) الذي يحظى بسبعة عظيمة في عام (١٩٥٦) إذ يغزو نجم كرة القدم الامريكية لفرق جامعيته ويلوّن بحب الملكة المنوجه لزهرة (المنوليا) الفتاة (ليس روجن)

الحرب في الجاهلية وصدر المراسل الحربي في حروب (العالم) و(بدايات المراسلة الحربية وتطور اشكالها في

مع تحليل للتقارير الحربية منذ بداية الحرب حتى نهايتها . وكشف الرموز المستخدمة فيها .

لجنة المناقشة تالفت من : د . حميدة سميسم (رئيسة) . د . قيس الياسري (عضوا) . اللواء الركن صباح الشيلخي (عضوا) . والدكتور ستان سعيد (مشرفا) .

مع تحليل للتقارير الحربية منذ بداية الحرب حتى نهايتها . وكشف الرموز المستخدمة فيها .